

LES PETITS DEVANT GRANDS LES DERRIÈRE

Un guide pour enseignants et référents

Quelques outils pour accompagner les enfants
à la sortie au spectacle ou au cinéma



La saison des *Petits devant les grands derrière* propose des films et des spectacles aux esthétiques variées. L'expérience de spectateur peut être nouvelle pour un grand nombre d'enfants.

Avant, pendant, après la sortie, tous les moments sont propices à la **rêverie**, l'**émerveillement** et à la **réflexion**. Voici donc quelques outils pour mieux comprendre ces deux univers et profiter pleinement de cette sortie avec les enfants.



Avant la sortie !

Pour se mettre en appétit



En fonction de vos affinités, de vos envies et de votre temps, vous pouvez avec votre classe et/ou votre groupe :

Etre enquêteurs

- Vous interroger sur le **titre** du spectacle/film (en s'appuyant sur la définition des mots) : *À quoi cela me fait-il penser ? Est-ce un spectacle de théâtre, de danse, de cirque, de marionnettes, de musique...? Est-ce plutôt un documentaire, un film d'action, en noir et blanc, un dessin animé, une histoire vraie, inventée...?*
- Vous questionner en observant l'**affiche/une photo** du spectacle/film : *Quelles sont mes impressions? Quelle atmosphère s'en dégage? Quelle histoire j'imagine?*
- Demander des **références bibliographiques** aux médiateurs
- Montrer un **extrait vidéo** du spectacle/film

Etre imaginatifs

- **Réaliser une affiche**, à partir d'une courte présentation du film/spectacle
- **Dessiner** sur une feuille pliée en deux ce que l'on imagine de la sortie, puis sur la 2ème face ce que l'on a réellement vécu
- **Réaliser un carnet de bord** (en utilisant celui proposé par Les Petits devant les grands derrière ou en confectionnant le vôtre)
- Proposer d'autres **temps artistiques et culturels** en lien avec la sortie
(exemples : atelier d'expression corporelle - déambuler dans la salle en faisant des pauses/photos et en mimant certaines émotions ressenties durant la sortie ; atelier d'expression écrite : inventer la suite de l'histoire ; imaginer des dialogues et introduire de nouveaux personnages...)

Etre narrateurs

- Repartir des **définitions du spectacle vivant et du cinéma** et partager avec le groupe les connaissances de chacun sur ces deux univers
- **Parler** du lieu, de la salle et du fonctionnement des métiers de la culture
- **Détailler/expliquer** simplement la **sortie** en évoquant : la durée, le quartier, le jour de cette sortie, la salle qui devient noire quand le spectacle ou le film débute, l'intention des réalisateurs et des artistes, et la possibilité d'applaudir à la fin pour les remercier
- **Évoquer** le rôle d'un spectateur (cf. page suivante)

Pour aller plus loin

Avant chaque spectacle et film, nous vous envoyons un dossier pédagogique avec une présentation des artistes, de l'œuvre ainsi que des pistes d'ateliers et de réflexions en lien avec la proposition artistique.

Nous avons également la possibilité d'organiser des temps particuliers avec vous : des rencontres dans vos classes, des visites de salle et des temps d'échanges avec les artistes ou les réalisateurs.

Nous restons à votre disposition si vous avez des questions ou besoin de conseils, si vous souhaitez imaginer un projet sur du plus long terme...

N'hésitez pas à nous contacter !

Pendant la sortie ! 

Qu'est-ce qu'être spectateur ? Qu'est-ce qu'être accompagnateur ?

Qu'est-ce qu'être spectateur ? C'est une question qui est assez répandue, et pour laquelle la réponse peut être finalement subjective. Nous allons vous donner quelques pistes mais le mieux est de vous en emparer, d'en parler avec vos groupes, de savoir ce qu'ils en pensent, et de construire par exemple avec eux une "charte du spectateur".

Au spectacle, le public tient aussi un rôle important. Les réactions et les émotions transmises aux artistes sont nécessaires et permettent de nourrir leur travail artistique.

Exemple de jeu : vous pouvez comparer les différentes manières d'être spectateurs : au football / au musée / au concert / au cinéma / au théâtre

En tant que spectateur, comment je peux me comporter ?

- Je peux aller aux toilettes avant et/ou après l'entrée en salle
- Les sonneries et la lueur des écrans peuvent casser la magie du spectacle ou du film - je pense donc à éteindre mon portable (si j'en possède un)
- Ces salles ne sont pas des lieux de restauration - je peux boire et manger à l'extérieur
- Je m'installe confortablement sur le fauteuil qu'on m'indique
- Quand la lumière s'éteint dans la salle, je reste assis toute la durée du spectacle/film et j'ouvre bien grand mes yeux et mes oreilles
- Les bruits et chuchotements s'entendent dans toute la salle ; je veille donc à être silencieux
- Quand la salle s'éclaire à nouveau, je peux applaudir avec les autres spectateurs pour remercier les artistes de leur représentation, les réalisateurs de leur film (j'ai aussi le droit de m'abstenir)

Comment je peux me sentir ?

- J'ai le droit de réagir pendant le spectacle : rire si je trouve ça drôle, sourire, être ému, attristé, en colère (mais tout en restant discret pour respecter les artistes et les autres spectateurs)
- J'ai le droit de ne pas aimer, de m'ennuyer ou de n'aimer qu'une partie du spectacle/film
- J'ai le droit de ne pas avoir le même avis que mes copains sur le spectacle/film

En tant qu'accompagnateur, quel est mon rôle ?

L'accompagnateur organise la sortie. Il est présent pour son groupe et amène les enfants vers le lieu du spectacle ou du film. Une fois entré dans la salle, le rôle de spectateur de l'accompagnateur est tout aussi important que celui d'un enfant.

Le fait que l'accompagnateur soit aussi captivé par le spectacle ou le film et suive attentivement cette proposition culturelle aidera très certainement les enfants à être plus attentifs. Le mimétisme se fait souvent sentir lors de ces situations.

Le rôle d'un accompagnateur est bien évidemment de surveiller aussi de temps en temps les enfants dissipés qui chahuteraient trop. Le plus complexe est de savoir jauger cet encadrement et le nombre de remarques discrètes, en laissant aussi place aux émotions/expressions des enfants sans que celles-ci deviennent trop bruyantes et dérangeantes pour les autres.

Exemple : si vous jugez que l'excitation des enfants est trop importante, vous pouvez privilégier la communication non-verbale pour leur indiquer de faire moins de bruit (mains sur l'épaule de l'enfant, regard, doigt sur la bouche pour demander plus de silence,...)

Après la sortie !



Un temps d'échange et d'expression



Suite à cette sortie, il ne faut pas hésiter à provoquer la discussion, reprendre l'histoire, parler des ressentis de chacun. Certains auront plusieurs choses à exprimer et seront ravis de pouvoir le faire, contrairement à d'autres qui n'en auront peut-être pas l'envie. Le principal est de les laisser libres d'exprimer ou non leurs émotions intérieures.

Il y aura des points de vue et des idées très différentes voire divergentes d'un enfant à l'autre. Et selon nous, c'est ici toute la beauté qu'engendre cette sortie !

Il est important que ce temps d'échange soit bienveillant et ne provoque pas de jugements. Vous pouvez aussi leur signifier qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation et que tout spectateur se forge son propre souvenir, sa propre opinion.

L'imagination, la perception, les sentiments sont propres à chacun et ces sorties cinéma/spectacle vivant permettent de les mettre en relation autour de cette même expérience collective de spectateur.

Vous pouvez ainsi encourager les réflexions et l'expression d'opinions, en parlant par exemple :

- du moment le plus marquant
- des éléments du décor
- des costumes
- de l'histoire
- de la musique/des lumières
- des personnages/des acteurs
- du message/de la morale

Pour vous y aider, vous pouvez utiliser le carnet de bord proposé par *les Petits devant les grands derrière* ou réaliser le vôtre. Il vous permettra de conserver quelques souvenirs de cette sortie et de faciliter l'expression des opinions et des émotions.

Au grand plaisir de vous retrouver prochainement dans nos salles !

N'hésitez pas à nous joindre pour toute question :

TAP Castille
Julien Proust et Marie Coudrain
05 49 39 50 91
scolaires.cinema@tap-poitiers.com
www.tap-poitiers.com

Centre d'Animation de Beaulieu
Lisa Horgues-debat et Cécile Deswarte
05 49 44 80 40 / 06 32 94 10 34
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr
www.centredebeaulieu.fr

Le Dietrich
Maëlle Charrier
05 49 01 77 90
mediation@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr

Le Centre d'Animation des Couronneries
Simon Guillemet et Gilles Guillaume
05 49 44 12 48
cinema-education@animation-couronneries.fr
www.animation.couronneries.fr