



@Vincent Beaume



@Vincent Beaume



DOSSIER PEDAGOGIQUE

1000 chemins d'oreillers
Compagnie L'insomnante

Spectacle immersif, musical et d'objets
Dès 3 ans



LES
PETITS
DEVANT
LES
GRANDS
DERRIERE



Le spectacle

Petits et grands, le moment est venu d'enlever vos chaussures et de suivre ce chemin d'oreillers qui se dessine devant vous. Derrière les portes, la chambre de Claire qui ne trouve pas le sommeil. Une chambre immense faite d'un nombre incalculable d'oreillers. Un chemin d'oreillers qui traverse la chambre. Un chemin qui devient une île. Une île qui se divise en piles. Des piles qui poussent jusqu'à devenir une forêt où sont accrochés les rêves. Les enfants sont là, tout près. Guidés sur le plateau, ils aident pas à pas la Dormeuse à retrouver son sommeil.

Un spectacle immersif et ludique, entre théâtre d'objets et danse, au creux duquel il fait bon se laisser bercer.

Une chambre immense, faite d'un nombre incalculable d'oreillers
Quelqu'un qui n'arrive pas trouver le sommeil

Un chemin d'oreillers qui traverse la chambre, sur lequel les enfants sont invités à marcher

Un chemin qui devient une île,
Une île qui se divise en piles,
Des piles qui poussent jusqu'à devenir une forêt

Les enfants sont là tout près, assis sur le chemin, ils aident à déplacer les oreillers, elle les invite à la suivre...



Distribution et mentions obligatoires

Didistribution

Claire Ruffin (écriture et jeu),

Catherine Exbrayat (violoncelle, voix et objets sonores),

Cécile Schaufelberger (régie plateau et lumière, accompagnement des enfants).

Création Lumière : Claire Childéric

Construction décor : Céline Schmitt

Production

Production : L'insomnante / Si Par Hasard

Coproduction et accueils en résidence : Communauté

d'Agglomération Porte de l'Isère - Théâtre du Vellein -

Villefontaine ; le Merlan - Scène nationale de Marseille ; le Pôle Arts

de la Scène - Friche la Belle de Mai ; le

3 bis f Lieu d'arts contemporains - centre d'art à Aix-en-Provence ;

les 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à

Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf et en partenariat avec le

Théâtre des Miroirs à Cherbourg.

Autres soutiens et accueils en résidence :

Théâtre de Cuisine à Marseille ; le Théâtre de Fontblanche à

Vitrolles ; les 2 Scènes, scène nationale de Besançon ;

L'Espace 600 - Grenoble ; le Nouveau Relax - scène conventionnée

de Chaumont.

Et avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Avec les concours du Ministère de la Culture et de la Communication

- DRAC PACA ; et de la Ville de Marseille.

Le synopsis en quelques mots

Un parcours-spectacle / une chambre à traverser

Sur le plateau, 3 personnages : la Veilleuse, qui guide les enfants dans l'installation et met en mouvement les éléments de la scénographie ; la Berceuse, qui avec sa voix, son violoncelle, et une multitude d'objets et de mots enregistrés crée en direct toutes les ambiances musicales ; et la Dormeuse, qui traverse des paysages d'oreillers jusqu'à trouver le sommeil. La Veilleuse accueille les enfants à l'entrée de la salle : "il y a là quelqu'un qui n'arrive pas à dormir, venez, nous allons traverser sa chambre et l'aider à trouver le chemin du sommeil". Les enfants sont invités à la suivre sur un chemin d'oreillers qui serpente sur le plateau, sur la musique douce de la "Berceuse" qui a déjà commencé à jouer... "va te coucher", égrène-t-elle régulièrement. Entre les méandres du chemin, la Dormeuse est couchée mais n'arrive pas à dormir... Une fois la grande chambre traversée, les enfants s'asseyent sur le chemin d'oreillers qui forme un grand cercle autour du plateau.

Une île

La Dormeuse parcourt le chemin au centre du plateau. On entend une voix : "je ne voulais pas dormir... j'ai jeté mon oreiller par terre, et ma chambre a disparu". Elle jette son oreiller par terre et monte dessus. Le chemin d'oreillers se resserre, emporte les piles, jusqu'à former une île. Elle reste debout sur le seul coussin qui reste, comme un naufragé sur un radeau au milieu de la mer. Comment rejoindre la terre ? Où aller se coucher ? Sur sa petite embarcation-oreiller, elle rejoint l'île. Elle la parcourt, fouille, creuse, déplace les oreillers. Les enfants sont invités à l'aider dans cette tâche : ils se passent les oreillers un par un, pour les faire passer d'un bout du plateau à l'autre.

Des piles

Pendant ce temps, elle construit des piles. Châteaux de sable ? Immeubles d'une ville ? Arbres d'une forêt ? Certaines piles s'écroulent, d'autres plus grandes encore sont apportées sur le plateau. Puis elle propose aux enfants de la suivre, les uns derrière les autres, pour traverser ensemble cette forêt un peu effrayante...

Un lit

Pendant que les derniers enfants passent dans la forêt, elle commence à déconstruire celle-ci pour se faire un immense lit dans lequel elle se couche, épuisée. Une voix raconte son rêve où elle vole, et elle croit encore pouvoir voler au réveil. Le vent souffle. Elle transforme le lit-nuage en une grande pile.

La compagnie

Compagnie *L'Insomnante*

"La nuit, parfois, je ne dors pas... Un jour, le besoin me saisit de laisser l'insomnie devenir source d'inspiration plutôt que gêne. Naissent alors différents projets." *Depuis 2009, l'insomnie et le sommeil sont la source des projets de L'Insomnante.*

Les formes s'inventent au fur et à mesure : spectacle, collection d'images, ateliers d'écriture, ateliers pour enfants autistes, pièces sonores à écouter depuis un lit, film documentaire et poétique, spectacle immersif pour très jeune public...

Caressez le visage du dormeur pour les découvrir.



Claire Ruffin – Parcours d'insomniaque. Entre deux nuits blanches, écarquille les yeux dans différentes expériences jouées. Abandonne peu à peu le théâtre de mots pour un langage de plus en plus physique. En 2009, elle tente de se débarrasser de ses trouilles du sommeil en inventant *l'Insomnante*.

Catherine Exbrayat – Atteinte d'insomnies à cause des ronflements qui partagent son lit. Elle joue de ses cordes (de violoncelle et vocales) en les mettant au service de projets théâtraux. Pour *l'Insomnante*, elle compose de ses divers grincements la partition sonore du spectacle.

Cécile Schaufelberger – Met toujours un temps fou à trouver le sommeil mais elle adore ses insomnies ! Embauchée dans *l'Insomnante* pour ce positivisme et ses compétences techniques. Elle met en mouvement les oreillers et la lumière, et guide les enfants dans leur déambulation sur le plateau.

Claire Childéric - Chef opérateur au cinéma, elle adore éclairer les nuits. Elle réalise aussi des lumières pour le théâtre La personne idéale donc pour créer la lumière de nos nuits... Celle de *l'Insomnante*, et celle de cette nouvelle création.

Céline Schmitt – Refuse catégoriquement de dormir avant l'âge de 2 ans. Enseignante en philosophie, régisseuse, constructrice et bien d'autres choses encore... Construit la scénographie de ce tout nouveau projet.

Quelques pistes pour se préparer au spectacle!

Des thématiques abordées :

- le sommeil
- les rêves/ les cauchemars
- le lien parent/enfant
- les lits
- les oreillers
- la douceur
- la poésie
- la danse
- la musique en live
(violoncelle: famille des instruments
à cordes)
- le spectacle immersif (proximité
avec les artistes)



Après le spectacle :

- revenir sur la proximité avec les artistes et leur expliquer la particularité d'un spectacle "immersif"
- réfléchir aux émotions ressenties: étaient-ils fatigués ou apaisés ? Ont-ils eu peur ?
- Quel était le moment qu'ils ont préféré? Pourquoi?

Avant ou après le spectacle :

Proposition d'activité d'expression corporelle :

- sur une musique lente, se mouvoir dans l'espace et trouver un espace propice à s'endormir.
- prendre la position de "dodo" et rester apaisés sur cette même musique.
- Se lever et changer de place lorsque la musique s'arrête....
- réfléchir aux différentes possibilités et usages d'un oreiller. Que peut-il devenir ? En quoi le transformer ? Pourquoi est-il si confortable pour s'endormir ?
- décorer des grandes taies d'oreillers - pour exposer ces oeuvres dans la cour sur des fil à linge....
- chanter une berceuse - lire une histoire sur le sommeil

