



@David Fougère

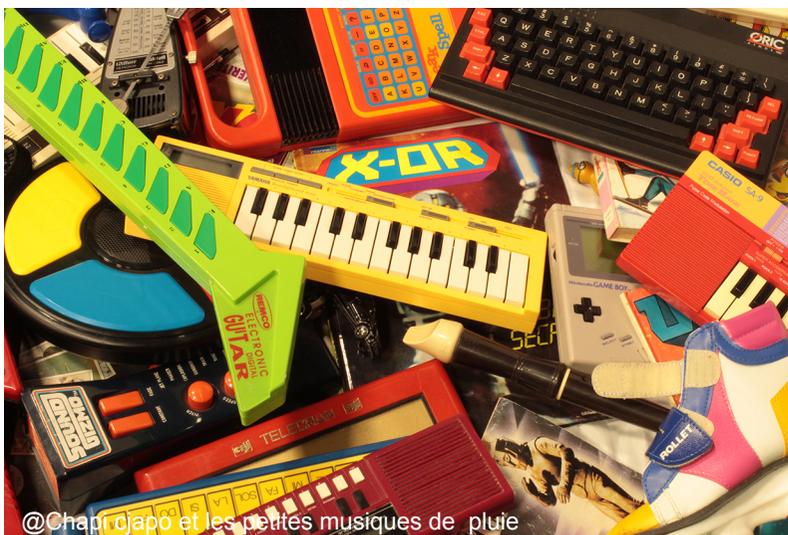


# DOSSIER PEDAGOGIQUE

**TILT**

Chapi chapo et les petites musiques de pluie

Concert de Toy music électro-pop  
Dès 4 ans



@Chapi chapo et les petites musiques de pluie



LES  
PETITS  
DEVANT  
GRANDS  
LES  
DERRIÈRE

## Le spectacle

TILT ! est un concert qui redonne vie à l'une des décennies les plus cultes, joyeuses et insouciantes de notre imaginaire collectif : les années 80 !

Au beau milieu d'une chambre, entre les puzzles éparpillés, le radiocassette et les patins à roulettes, les musiciens de Chapi Chapo et les petites musiques de pluie réinventent la bande son de leur enfance. Ils utilisent dans leurs compositions toute une palette d'objets insolites, de jouets vintage et amplifiés, entre guitares toy et mini-synthétiseurs. Il en résulte une partition multicolore qui navigue entre toytronica et pop music !



@David Fougère

DAVIDFOUGERE  
PHOTOGRAPHE

## Distribution et mentions obligatoires

### Didistribution

Artistes musiciens : Patrice Elegoët, Bertrand Pannetier et Pascal Moreau

Mise en scène : Marie Bout – Cie Zuzvex

Régie son : Fabrice Tison

Création lumières : Nicolas Marc

### Production

L'Armada Productions

Coproductions :

Théâtre de Brétigny sur Orge – Scène conventionnée,  
La Bobine (38), Le Pôle Sud (35), La Carène (29),  
Fuzz'Yon (85), Le Tétris (76), La Nef (16), Paloma (30)

### Soutiens

La Sacem / Coopérative de production ANCRE / Centre National de la Musique / Ville de Rennes

## Quelques mots des artistes !

« L'idée de placer ce concert au coeur d'une chambre d'enfant s'est imposée assez rapidement. Notre musique étant elle-même un jeu d'objets détournés, bricolés et multicolores, quoi de mieux que d'imaginer ce concert au beau milieu du terrain de jeu favori des enfants ?

La chambre d'enfant est aussi une pièce particulièrement symbolique pour tout ce qu'elle représente. C'est d'abord le refuge des tout petits, un cocon rassurant, intime. Avec les années, cette pièce se transforme pour prendre de multiples visages. Elle devient, un lieu de jeu, de bricolage, de repli, de solitude, de repos, de rêve... Comme un théâtre miniature du monde de l'adulte, elle est tout autant un lieu d'apprentissage, d'exploration, de découverte de soi. On l'imagine facilement comme une petite forteresse où l'adulte n'a pas sa place.»

Bertrand Pennetier, Patrice Elegoët, Pascal Moreau

À l'image de trois enfants qui jouent dans leur chambre, les trois musiciens s'amuseront à créer des partitions musicales à partir de jouets rangés dans la commode, sur la table de nuit, glissés sous le lit... Des tableaux d'éveil alignés se transformeront en un piano à 6 mains. Les jouets électroniques et autres instruments insolites seront disposés comme des paysages au sein duquel l'enfant s'invente tout un monde. Le train devient une boucle mécanique, qui propose un voyage démesuré au coeur de l'instrumentarium.

Les Jack in the Box deviennent des catapultes aux projectiles mélodiques. Les trois musiciens, pris au jeu du « jeu », raconteront à travers leurs déplacements, leurs manipulations, leurs présences, l'état d'enfance, l'excitation, l'ennui et les envolées créatrices.

### LE DÉCOR, UNE CHAMBRE D'ENFANT DES ANNÉES 70-80

La scène devient une véritable chambre d'enfant, inspirée de celles des trois musiciens. On y retrouve un lit, une étagère, un bureau, une table de chevet, un coffre à jouets et toute une foule d'objets vintage.

### LA LUMIÈRE

La lumière est contrôlée en direct depuis la scène. Dans cette chambre, un éclairage de base sera installé : une lampe de chevet, un globe terrestre, une veilleuse... Le jeu de lumières dirigera le regard vers différents points choisis du plateau, afin de mettre en valeur certains objets ou un ou des musiciens.



## L'équipe artistique



PATRICE ELEGOËT / Musicien

Flûtiste de formation, il joue dans diverses formations de rock, noise et musique bretonne à danser, avant d'imaginer en 2003 le projet Chapi Chapo et les petites musiques de pluie, axé sur l'utilisation de jouets musicaux anciens. Il commence à collectionner des instruments multicolores qu'il amasse par centaines.

BERTRAND PENNETIER / Musicien

Il a été le compagnon de route de Da Silva depuis ses débuts en 2005 à la guitare, à la basse et au clavier ou encore de Fred Vidalenc (ex-Noir Désir). En 2010, il intègre Chapi Chapo et les petites musiques de pluie. Collectionneur à ses heures perdues, Bertrand est également un passionné d'instruments jouets.



PASCAL MOREAU / Musicien

Pascal Moreau est un multi-instrumentiste, saxophoniste de formation. Au début des années 90, il expérimente tout juste la musique avec One Kee One, un groupe de funk/core (sax), quand le son grunge arrive en France. Une révélation !  
À partir de là, il joue dans divers groupes mélangeant hardcore et grunge pour arriver au rock noise et à l'expérimental (Soundless noise, Waterfall...). La guitare est devenue entre-temps son principal outil de création. .  
En 2009 commence l'aventure toy-music avec Chapi Chapo et les petites musiques de pluie.



## MARIE BOUT / Mise en scène

Marie Bout est comédienne et metteure-en-scène.

En 2004, elle fonde la Compagnie Zusvex. Marie Bout aime les objets, les petits et les grands, du petit cheval bleu en plastique au rocher en passant par un bout de ferraille usée. Elle aime beaucoup aussi les images. Elle travaille à l'intuition c'est sans doute pour cela qu'elle est sensible au clown. Parmi ses réjouissants plaisirs : créer un spectacle dans une salle de bains ou un vieil hangar et laisser libre court à son imagination dans la création d'une forme qui trouve son inspiration dans des temps de rencontres. Son rêve : faire une entrée théâtrale sur un vélo cross ou une planche à roulettes (encore appelée «skateboard»).



@David Fougère

DAVID FUGÈRE  
PHOTOGRAPHIE

## Quelques pistes pour se préparer au spectacle!



### Des thématiques abordées :

- les jouets vintage
- la musique
- les objets
- les instruments
- la chambre d'enfant
- les années 1980
- la musique d'objets
- la Toy musique
- la lumière



### Après le spectacle :

- comparer sa chambre à la scénographie et la chambre représentée sur scène : quels éléments ont-ils retrouvés ? Quels objets ont-ils chez eux ? Au contraire, quels éléments ne connaissent-ils pas ? (ex : 45 tours, disques, petites voitures, livres, doudous, robots...)
  - expliquer la différence entre musique et bruit
  - définir la toy music - et la musique d'objets
- Avec quels autres objets du quotidien pourrait-on faire de la musique ?*

### Avant ou après le spectacle :

#### Proposition d'ateliers :

- utiliser certains objets de la classe et/ou du centre de loisirs pour simplement battre la mesure en rythme sur une chanson
- jouer sur les différents sons possibles avec un même objet (exemple : un crayon peut-être taillé > 1er son  
peut tapoter sur la table au rythme de la musique > 2ème son  
peut rouler sur la table > 3ème son
- prendre le temps d'écouter ces différentes sonorités et comprendre leur système
- montrer des extraits vidéos de musique d'objet  
<https://www.youtube.com/watch?v=tZ7aYQtIldg>
- montrer des extraits de Toy Music et trouver les ressemblances/différences avec la musique du spectacle  
<https://www.youtube.com/watch?v=dZkVrfmrOis>