

Funny Game Clédat et Petitpierre

Sculpture à activer
Dès 3 ans



Le spectacle

Funny game est un jouet surdimensionné, comme un effet de zoom dans une chambre d'enfant. Appartenant à notre série des «sculptures à activer» **c'est une œuvre sculpturale et performative, pouvant être exposée, inerte, et/ou être activée lors de performances silencieuses, le public étant installé à proximité de l'œuvre.**

La performance met en scène trois grosses poupées, qui s'amuse et se chamaillent autour d'une monumentale tête (brisée) de cheval à bascule. **Réalisées sur le principe d'anciennes poupées entièrement faites de rondelles de tissus, elles sont désarticulées et molles, et incapables de se tenir debout.** Elles inventent ainsi de multiples modes de déplacement et d'interactions. Deux d'entre elles sont habitées par les danseurs Max Ricat et Areti Chourdaki, la troisième est vide mais d'un même volume, créant ainsi un trouble entre animé et inanimé.

La performance est de courte durée, et sans diffusion sonore, **seuls nous proviennent les frottements étouffés des volumineux costumes.**

Evocation joyeuse du monde de l'enfance, Funny game s'adresse à un large public et est visible dès le plus jeune âge.

Distribution

Conception, sculpture, chorégraphie
Yvan Clédat et Coco Petitpierre / Avec
Areti Chourdaki, Max Ricat / Production
Lebeau et associés
Le Triangle, Cité de la danse / Rennes

Quelques thématiques

- Interactions
- Poupée
- Enfance
- Jouet
- Jeu des volumes
- Public participatif



Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes, et auteurs d'une œuvre aux formes multiples, dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine comme scénographe et costumière.



Propositions et pistes d'activités

Après et/ou avant le spectacle

Atelier d'art plastique :

- *CRÉER DES PETITS PERSONNAGES SEMI-RIGIDES* : à base de cure-pipes et de perles pour les plus petits et, pour les plus grands, de rondelles de feutrine cousues ensemble

Ateliers d'expression corporelle :

- *MANIPULATION DES PETITS PERSONNAGES* : pour rester dans l'imaginaire, les enfants manipulent leur petit personnage, lui donnent des position et rejouent des scènes du spectacle.



Quelques liens utiles

- [carnet de bord pour les enfants](#)
- [guide pour accompagner la sortie](#)
- [quiz en ligne](#)

Pour plus d'informations

lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr

Contact :
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr