

**Un Petit Chaperon rouge**  
**Compagnie Florence Lavaud**  
**Oara**

Le  
Printemps  
des Petits  
et Grands  
· Poitiers ·



**Distribution**

Création et mise en scène **Florence Lavaud** / Avec  
**Xavier Bermudez, Romanic Kristensen, Alice Rende** /

Scénographie **Gala Ognibene** / Création musicale  
et interprétation **Igor Quezada** / Régisseur lumière  
**Nicolas Dubois** / Manipulations (théâtre noir)  
**Izabela Romanic Kristensen**

**Le spectacle**

Des images furtives et souriantes se mélangent entre souvenirs d'enfance, vapeurs d'innocence, palpitations colorées et un "certain" passage à l'âge adulte.

Dans *Un petit Chaperon rouge*, le conte a perdu de sa naïveté, des rouges insondables s'expriment, s'échappent... C'est une version inattendue du Chaperon Rouge. Florence Lavaud revisite ce conte que chacun porte en soi avec un théâtre visuel et sensuel, presque sans parole, où tout est suggéré dans les images et les émotions.

Tout en suivant les grands jalons du récit, elle fait se rencontrer le loup féroce mais séducteur et la jeune fille naïve dans un ballet de scènes aux images saisissantes qui s'enchaînent sans répit jusqu'à l'issue fatale et cruelle.

Molière 2006 du spectacle jeune public, *Un petit Chaperon* a longuement sillonné les scènes de l'Hexagone depuis sa création il y a 25 ans.

**Quelques thématiques**

- Théâtre
- Conte
- Obscurité
- Frisson
- Expression corporelle
- Danse
- Émotions



## LE PROJET

Octobre 2022, le festival « De beaux lendemains » porté par la compagnie AKentrepôt, en partenariat avec la Scène nationale de St Brieuc m'invite à reprendre Un Chaperon Rouge en Novembre 2023. Il est né en 1999, il aura 25 ans en 2024. Incroyable ! Cette invitation me fait très plaisir et résonne aussi dans ma volonté de faire vivre mes pièces de répertoire, faire trace et mémoire. Des questions qui me taraudent... Comment aujourd'hui, le public adulte et les jeunes spectateurs vont-ils percevoir l'adaptation de ce conte ? Les regards ont-ils changé ? L'âme d'enfance vieillit-elle ? Mon Chaperon parle d'initiation, de passage, et de cruauté. Quand je pense à toutes ces femmes qui souffrent encore aujourd'hui... Ne devons-nous pas continuer à transmettre les contes qui nous font grandir ? J'ai de la chance, mon équipe initiale est enthousiaste et prête à m'aider dans la passation de rôles. Cela m'incite à former un nouveau groupe très solidaire pour retrouver l'alchimie qui a participé à la magie de cette création.

## Propositions et pistes d'activités

### Après et/ou avant le spectacle

#### Atelier d'art plastique :

- *CRÉER SON LOUP* : les élèves dessinent leur loup (gentil /méchant) et expliquent les caractéristiques physiques qui font de lui un gentil ou méchant loup.

#### Ateliers d'expression corporelle :

- *INVENTER UN AUTRE DÉNOUEMENT* : à partir des autres contes, inventer une version différente sur le sort du loup

#### Ateliers d'écriture :

- *Le procès du loup (ses victimes témoignent : les petits cochons, le Chaperon rouge, l'agneau... le loup se défend...)* Ce travail peut prendre la forme d'un dialogue de théâtre et être joué.

## Quelques liens utiles

- [carnet de bord pour les enfants](#)
- [guide pour accompagner la sortie](#)
- [quiz en ligne](#)



## Pour plus d'informations

[lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr](http://lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr)

Contact :  
[accueilspectacles@centredebeaulieu.fr](mailto:accueilspectacles@centredebeaulieu.fr)

