

Une petite fête Compagnie Le Carrousel

Cabaret de la dissidence
Dès 5 ans

Le spectacle

Et si, pour une fois, on commençait le repas par le dessert ? Et si on entamait la lecture d'un livre par la dernière page ? Doit-on tout respecter ? Les enfants composent tous les jours avec les règles à suivre, les attentes à remplir, le bon comportement à avoir. Avec humour et intelligence, *Une petite fête* entraîne sans danger les enfants sur le territoire d'une douce délinquance.

Deux personnages fougueux et libres vous reçoivent pour une fête secrète, un peu canaille, un peu délirante, gentiment délinquante. Inspirée des cabarets des années 1920, la musique en direct rythme la représentation pour créer un univers inusité, chargé de symboles et de poésie.

Les numéros burlesques et rythmés s'attaquent avec tendresse et philosophie à ces questions, tout en célébrant la liberté et la fougue aussi bien que le respect et la bienveillance, et le plaisir d'être ensemble.

Distribution

Texte **Martin Bellemare** / Mise en scène **Marie-Eve Huot** / Assistance à la mise en scène **Alexandra Sutto** / Avec **Mathieu Gosselin, Pénélope Ducharme et Némo Venba** / Musique **Diane Labrosse** / Lumières **Louis-Xavier Gagnon-Lebrun** / assisté de **Nicolas Dubois** / Costumes et accessoires **Sarah Chabrier** / Régie son et lumière **Rébecca Brouillard**

Quelques thématiques

- Théâtre
- Festivité
- Humour
- Convivialité
- Déguisement
- Cabrioles



LE PROJET

Nous, les adultes, demandons beaucoup de choses aux enfants. Nous exigeons. Nous interdisons. Nous obligeons. Nous leur parlons à l'impératif. Nous le faisons pour leur bien. Leur sécurité. Leur santé. Leur civilité. Pour les protéger des dangers qui menacent de toute part et nous enserrant le cœur d'angoisse. Pour les rendre aptes à entrer en contact avec les autres, les armer de stratégies dans la « gestion » de leurs émotions. Nous mettons en place des règles d'hygiène, de conduite, de savoir-vivre. Nous, les gens de théâtre, demandons beaucoup de choses aux spectateurs. Alors pour les enfants spectateurs, qu'est-ce que ça doit peser lourd sur leurs épaules! Mais qu'arriverait-il si les obligations et les interdictions tombaient tout à coup, si des artistes s'employaient à donner du lousse aux conventions? L'astuce de Marie-Eve Huot et de Martin Bellemare est de nous permettre (à nous, adultes et enfants) de projeter nos rêves de délinquance sur les trois humains doux et drôles orchestrant.

Une petite fête célèbre la nécessité d'aménager des temps et des espaces de liberté, de remise en question, voire de résistance.

Propositions et pistes d'activités

Après et/ou avant le spectacle

Atelier d'art plastique :

- *SOMMES-NOUS DE LA PÂTE À MODELER ?* : Connais-tu l'expression : "c'est une bonne pâte!" On s'en sert pour désigner une personne accommodante, voire docile, qui n'a pas de mal à se conformer aux règles, au cadre, au moule. Imagine que tu es l'adulte et que la pâte à modeler, c'est toi ! Adresses des règles à la pâte tout en modelant à ta guise. Est-ce que l'énumération de règles va influencer ta manière de manipuler la pâte? Est-ce que l'énumération va transformer l'énergie de ton action, la rend plus vive, plus agressive ou au contraire plus douce?

Ateliers d'expression corporelle :

- *UNE FOULE EN MARCHÉ* : marcher, à des rythmes différents, au milieu de la classe en observant ses camarades. Dès que tu le sens, tu t'immobilises, ainsi que tes camarades qui t'observent. Quelles sensations te provoquent ces regards ?

Ateliers de concentration :

- *REGLE À SUIVRE POUR ÊTRE PLUS LIBRE* : invente des règles (pour ta classe, tes amis, tes parents, ...) que tu souhaites faire adopter.



Quelques liens utiles

- [carnet de bord pour les enfants](#)
- [guide pour accompagner la sortie](#)
- [quiz en ligne](#)

Pour plus d'informations

lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr

Contact :
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr