



FICHE PÉDAGOGIQUE

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près Kosmocompany

Théâtre
Dès 7 ans



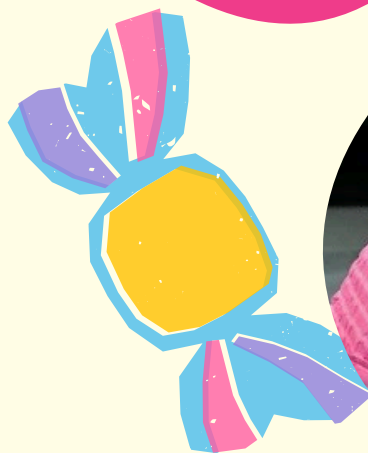
Le spectacle

Quand Norman, un petit garçon de 7 ans, décide d'aller en robe à l'école, c'est toute la société qui se retrouve en ébullition. Un spectacle à l'esthétique pop, tout à la fois tonique et léger, qui traite d'un fait presque divers avec humour et poésie.

Norman aime rire, jouer et danser, comme des millions d'autres petits garçons de son âge. Et il aime aussi porter des robes. Dans le jardin, plus il tourne, plus ça vole, et plus il est heureux. Mais, dès lors qu'il est autorisé à se rendre habillé comme il l'aime à l'école, le regard des autres changes, l'embarquant lui et sa famille dans un tourbillon de potins et de malveillance. C'est alors que son père, qui accompagne son fils chaque matin, va en solidarité, décider d'un geste fort.

À travers l'anecdote du vêtement, jamais didactique ou moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration pour questionner joyeusement le rapport à la norme de chacun, petit et grand.

Le texte de la pièce sera édité aux Éditions des Solitaires Intempestifs en octobre 2024.



Quelques thématiques

- Vêtement
- Acceptation de soi
- Amitié
- Danse
- Regard des autres
- Solidarité

Distribution

Écriture et dramaturgie par **Marie Henry**, Mise en scène **Clément Thirion** avec **Quentin Chaveriat, Antoine Cogniaux, et Deborah Marchal**. Création du rôle de Norman par **Lylybeth Merle**. Scénographie et costumes par **Katrijn Baeten et Saskia Louwaard**. Création lumière par **Gaspar Schelck**. Création sonore par **Thomas Turine**. Régie **Galatée Bardey, Fred Postiau**



LE PROJET

“Durant une courte période de l'enfance, j'ai aimé porter des jupes. Mes parents, eux, souriaient un peu. Dans leur esprit devait flotter cette question lancinante : leur garçon allait-il devenir une « tafiolo » ? Il y a quelques années, j'ai lu le fait divers réel suivant : à Berlin, un père a un jour décidé de porter des robes, en solidarité avec son fils qui ne voulait porter que des robes. J'ai immédiatement fantasmé cette histoire. Celle d'un papa libéré des carcans masculins et qui va à la danse classique avec son fiston. Je les imaginais déjà tous deux se dandinant gaiement sur le chemin scolaire, super-héros en robes à volants qui volent au vent... Mais dans la vraie vie, les super-héros n'existent pas, et les parents sont des êtres humains qui, comme tous les êtres humains, font des erreurs. J'ai alors imaginé un père évoluant dans un contexte conjugal merdique flanqué d'un fils têtu comme une mule et qui, désemparé, n'aurait juste pas eu de meilleure idée que d'enfiler une robe.”

Clément Thirion

Propositions et pistes d'activités

Après et/ou avant le spectacle

Atelier d'art plastique :

- **CONSTRUIRE SON MONSTRE** : Ce monstre empêche l'enfant d'être pleinement soi, de grandir à cause de ses différences. Par le jeu, les enfants utiliseront les marionnettes pour se questionner sur la conception de la “normalité” et l'impact du regard des autres.

Questionner les enfants :

- À partir de la photo de droite, interroger les enfants sur les codes vestimentaires. Qu'est-ce qui vous marque dans cette photo ? Est-ce que vous avez l'habitude de voir un garçon en robe ?
- Faire chercher à chaque enfant sa différence, sa compétence spéciale. Et valoriser toutes ces compétences. Vous pouvez faire le lien avec l'album “Elmer” de David Mc Knee aux Éditions école des loisirs.

Expression orale :

- À partir de l'extrait “Filleuls” de Lucien Fradin et Alex Pontignies, mettre en lecture les élèves. Qu'est-ce qui vous marque dans cette lecture ? Que signifie être une fille ? Et être un garçon ? Chercher des contre-exemples pour chaque clichés.

Quelques liens utiles

- [carnet de bord pour les enfants](#)
- [guide pour accompagner la sortie](#)
- [quiz en ligne](#)



Pour plus d'informations

lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr

Contact :
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr