

PROCHAINEMENT

About Lambada

Collectif Ès

Dès 12 ans

Dimanche 13 avril 2025 à 20h30

About Lambada fera le lien entre chute du mur et Lambada ; frontières et rapprochement des corps. Comment cette Lambada, hymne populaire, peut-elle (re)devenir un facteur de rapprochement ? Depuis 2011, le Collectif Ès signe des pièces en s'emparant, non sans autodérision, des thématiques telles que l'utopie, le désaccord, le plagiat ou l'héritage des références populaires.



©Wilfrid Haberey

En partenariat avec l'Université de Poitiers et le TAP -
Scène nationale de Grand Poitiers

Renseignements & inscriptions

beaulieudanse@centredebeaulieu.fr /

05 49 44 80 40

Festival À Corps

Le corps et ses représentation

AVEC VOUS

- **Echauffement géant tout public** avec Julie Dossavi, place Philippe le Bel. **Vendredi 11 avril 18h-18h45. Gratuit**

Site internet



Beaulieu Danse



Derrière

CIE PJPP

Danse et théâtre

Judi 13 mars - 20h30

LE SPECTACLE

Derrière propose une expérience de spectateur où rien de ce que vous attendez à priori d'un spectacle n'advient. À moins que... peut-être que derrière les multiples tentatives des deux interprètes à faire spectacle se cache quelque chose. Une sorte d'autre dimension. Peut-être que l'imagination fera son travail. Car il se passe toujours quelque chose... derrière. Après leur premier spectacle *Les Déclinaisons de la Navarre*, créé en 2016, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se plongent dans la création du diptyque *LE VIDE*, né d'une envie de ralentir, d'étirer le temps, de jouer autour de l'inintérêt, du raté, et d'une certaine idée du vide. Après avoir accueilli le premier volet, *Les Galets au Tilleul (...)*, le deuxième volet *Derrière* se penchera sur l'échec. Les deux spectacles sont distincts dans la forme mais l'enjeu principal est le même : rendre le plus captivant possible des situations à priori sans intérêt et tenter d'en extraire avec humour et minutie leur part de sensible, d'absurde et de poétique.

Conception et interprétation Claire Laureau et Nicolas Chaigneau / **Regard extérieur** (et bien plus) Aurore Di Bianco / **Créatrice lumière** Valérie Sigward / **Régisseur son** Rafaël Georges / **Administration et production** Laëtitia Passard / **Musiques** Johann Sebastian Bach, Gabriel Fauré, Mylène Farmer / **Crédit photo** Loïc Seron

Production Compagnie pjpp

Coproductions : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; L'ARC, Scène nationale Le Creusot ; Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers ; Le Rive-Gauche, scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray.

Soutiens : La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, La Région Normandie, La Ville du Havre.

PROJET ARTISTIQUE



À partir de 2018, nous nous sommes régulièrement retrouvés en studio, à deux ou à plusieurs, afin d'explorer de nouvelles pistes de travail suite à notre premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre* qui tournait beaucoup à l'époque. Nous avons pu observer des points communs à nos multiples tentatives : une envie de ralentir, de donner place au vide, et jouer de nos défauts et maladresses.

Une résidence en décembre 2019 au Trident, scène nationale de Cherbourg, s'est conclue par une présentation publique. Nous y avons présenté 2 courtes séquences, chacune étant le point de départ des deux pièces *Les Galets au Tilleul* sont plus *petits qu'au Havre* (ce qui rend la baignade bien plus agréable), et *Dernière*, formant à elles deux un diptyque autour du thème du vide.

Nous avons cherché à développer l'écriture d'un scénario de spectacle qui rate. L'enjeu est de mettre en scène l'inintérêt et le ridicule de deux artistes peu convaincants qui font leur maximum pour que la magie opère mais où rien ne se passe comme prévu, le spectacle devient alors une succession de tentatives ratées, d'accidents. Nous accordons une grande place au vide, à l'inaction, au silence, et à la gêne (ou au rire) qu'ils peuvent provoquer.