

LE SPECTACLE

Et si la perte d'une première dent devenait une grande aventure ? Avec SOURIS !, deux histoires se répondent : celle d'un enfant un peu inquiet face à cette étape, et celle d'un jeune souriceau chargé de sa toute première mission. D'un côté, une dent qui bouge, un quotidien chamboulé ; de l'autre, une petite souris novice prête à faire ses preuves. En miroir, leurs parcours se croisent et racontent un même moment de passage. Dans un univers visuel et gestuel, entre poésie et malice, les interprètes donnent vie à un étonnant musée des « souris à dent ». Objets et images s'animent pour entraîner le public dans un monde à la fois familier et décalé. Un spectacle tendre et inventif qui célèbre ces petits événements du quotidien qui nous font grandir.

Mise en scène **Ádám Baladincz, Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau** / Jeu **Ádám Baladincz, Ixchel Cuadros et Aelfgyve Parry** / Conception scénographie, marionnettes et accessoires **Eduardo Jimenez et Rowland Buys** / Création lumière et régie générale **Sébastien Madeleine** / Création sonore **Denis Monjanel** / Création costumes **Emeline Jenger**



Souris !

Toutito Teatro

Théâtre d'objets
Dès 3 ans - 30 mn





PISTES D'ACTIVITÉS

Ateliers de discussion

Avant la représentation, prendre un temps avec les élèves pour échanger sur les "petites souris" et la perte d'une dent exemple : en Allemagne, il s'agit d'une fée. Laisser les enfants exprimer leur émotions/ coutume et tradition.

Créer une histoire

Imaginer toutes les étapes, les rencontres et problèmes rencontrés par le jeune souriceau avant son arrivée jusqu'à l'oreiller pour récupérer la dent des enfants.

Ateliers d'art plastique

Imaginer et dessiner votre petite souris. Celle-ci peut avoir des supers pouvoirs, des parties de corps supplémentaires exemple : des pattes pour aller plus vite.

THÉMATIQUES

- Les "petits riens" du quotidien
- Étapes de la vie
- L'apprentissage
- La peur / la crainte



QU'EST CE QUE LE THÉÂTRE VISUEL ET GESTUEL

Dans le théâtre visuel et de gestuel, les spectacles résultent d'une écriture scénique : c'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux, qui permettent l'émergence de la dramaturgie. C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc celui-ci qui est au cœur même de la création artistique. Dans le type de travail que la compagnie défend, dans l'écriture même du spectacle, une brèche est laissée pour le spectateur car c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'oeuvre.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte. L'intention étant de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte. « Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant ». Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objet, la marionnette et autres formes animées, la danse, les arts plastiques et repose sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.

LIENS UTILES

[carnet de bord pour les enfants](#)

[guide pour accompagner la sortie](#)

[quiz en ligne](#)

[Journal artistique sous l'océan](#)

INFORMATIONS

lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr

accueilspectacles@centredebeaulieu.fr