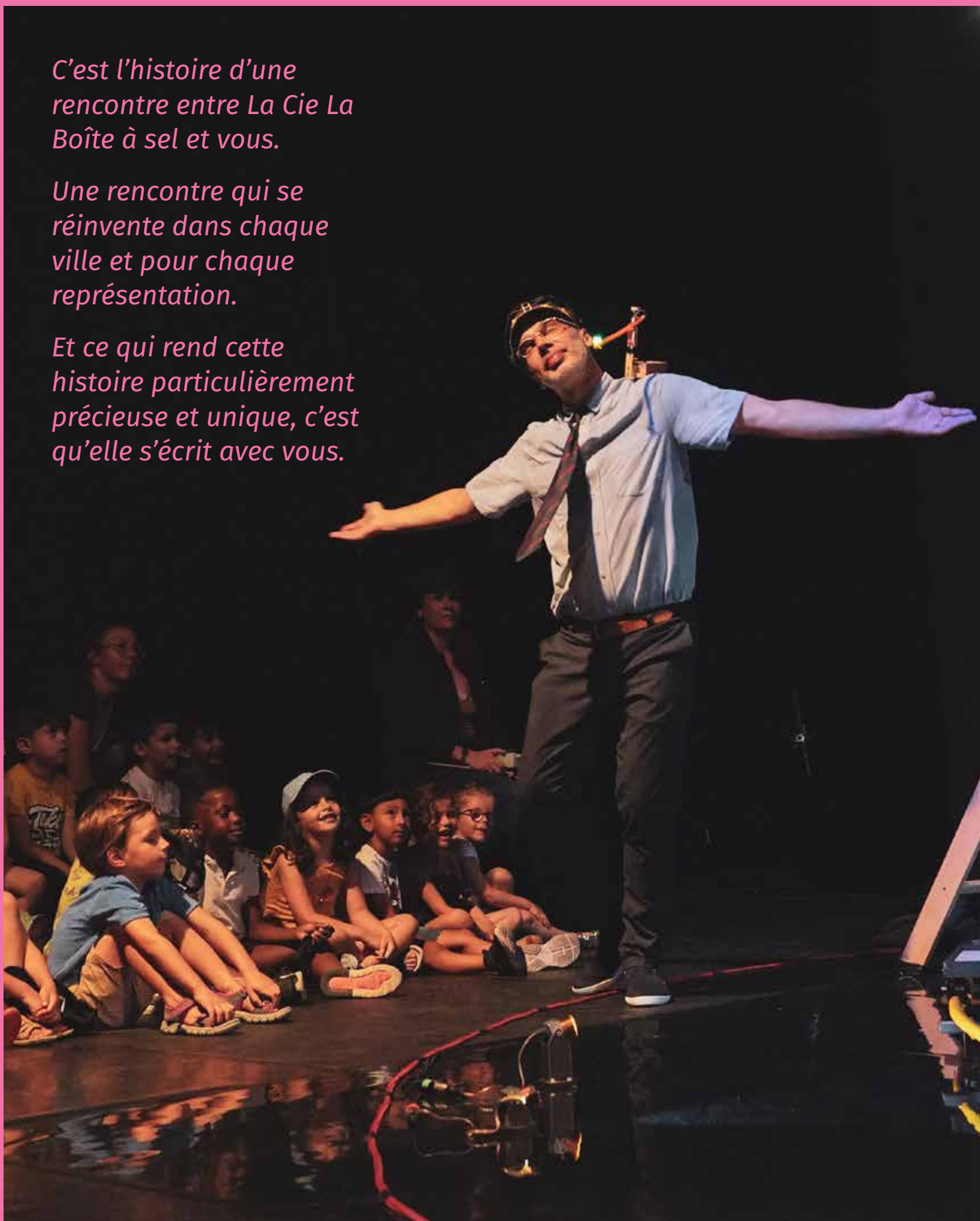


Médiation(s)

*C'est l'histoire d'une
rencontre entre La Cie La
Boîte à sel et vous.*

*Une rencontre qui se
réinvente dans chaque
ville et pour chaque
représentation.*

*Et ce qui rend cette
histoire particulièrement
précieuse et unique, c'est
qu'elle s'écrit avec vous.*



Sommaire

Édito

3

La Compagnie La Boîte à sel

On se présente !

4

Nos créations

6

Ressources : Liens vers rubriques site internet

7

Dès 3 ans

Médiation TRACK

8

Médiation BLOCK

12

Dès 7 ans

Médiation LA TÊTE MI-PNEU MI-PUNK

15

Pour aller plus loin

Compagnie et Théâtre : accueillir ensemble

17

Ressources pour accompagner un enfant au spectacle

20

Le théâtre : une salle de gym pour l'empathie

21

L'enfance et toute la gamme des émotions humaines

22

Contacts

23

Édito

Par Céline Garnavault - Directrice artistique



Ça y est, on se voit bientôt !

La rencontre que la compagnie La Boîte à sel et l'équipe du théâtre préparent ensemble depuis des mois est proche.

Nous allons enfin présenter notre spectacle dans votre ville : rencontrer les enfants et leurs familles, les enseignant.es, les accompagnant.es, les animateur·ices, éducateur·ices, les curieux·ses et bien sûr toute l'équipe du théâtre.

Ce livret a été pensé comme un outil de lien entre nous, pour préparer et écrire ensemble l'histoire de cette rencontre.

Il est destiné à toutes les personnes qui vont accueillir ou découvrir nos spectacles, et cela sans distinction : emparez-vous en !

Comme tous les outils, il continuera d'évoluer avec les retours des un·es et des autres. On espère qu'il vous plaira et que vous nous aiderez à l'améliorer.

Et avant d'aller plus loin ... C'est quoi pour vous une belle rencontre?

On se présente !

La Boîte à sel, basée à Bordeaux, développe un théâtre à la croisée des arts de la marionnette, des arts sonores, du numérique et de l'installation immersive, à l'adresse des adultes, des adolescent-es et du jeune public.

Céline Garnavault, créatrice et comédienne-marionnettiste, et **Thomas Sillard**, plasticien sonore, appréhendent la scène comme un laboratoire où s'expérimentent de nouvelles formes de présence et de narration.

Leur démarche articule objets, matériaux, mouvement, création sonore et dispositifs activés par la technologie. Les outils technologiques sont pour eux des instruments de relation et de déplacement du regard transformant le plateau en un espace critique et sensible. **L'objet devient partenaire dramaturgique : il agit, dialogue, résiste et redistribue les rapports de jeu.**

Leur travail s'inscrit dans une **esthétique du techno-bricolage** : expérimenter, détourner, assembler, écouter ce que les matières et les dispositifs suggèrent. Ce processus empirique et attentif ouvre des espaces de fiction où coexistent présence humaine, objets activés et paysages sonores.

Qu'elles s'adressent aux adultes et adolescent-es ou aux enfants, les créations de La Boîte à sel partagent une même exigence formelle et une même attention à l'expérience sensible : inviter le spectateur à observer, entendre, ressentir — et parfois intervenir.

La compagnie a été lauréate en 2025 du dispositif de recherche de la DGCA « À l'écoute des objets », reconnaissance d'une démarche au long cours qui interroge de nouvelles formes de présence et de



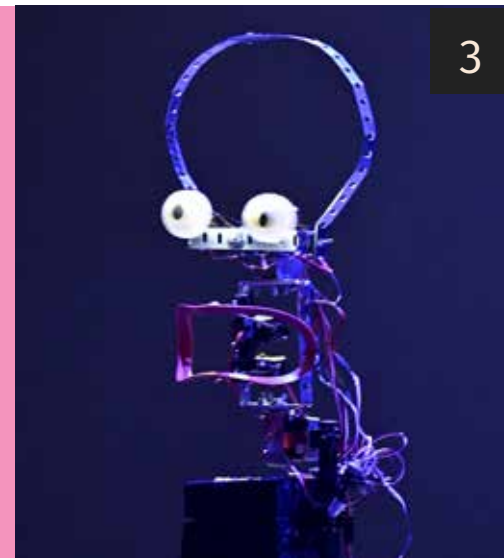
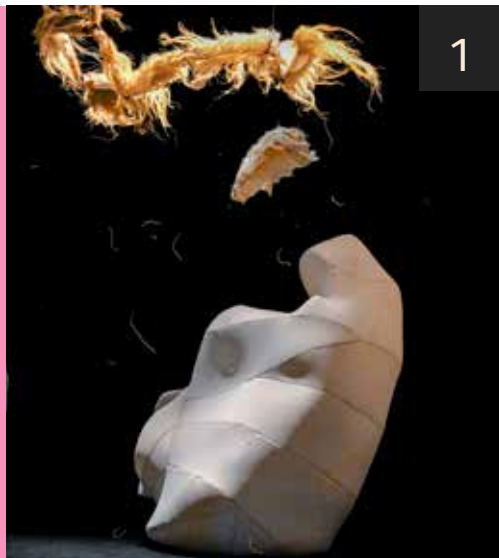
.....
Céline Garnavault et
Thomas Sillard lors de la
présentation de saison
2024/2025 du Théâtre des
4 saisons de Gradignan.

relation entre humains et objets marionnettiques technologiques. **Deux créations, à la frontière du spectacle, de la performance et de l'expérience, ont émergé de cette recherche: Bad Block en 2024, puis Affects qui sera créé en novembre 2026.**

L'année 2026 marquera l'achèvement de trois beaux compagnonnages, menés avec les Centres Nationaux de la Marionnette — Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie et L'Hectare à Vendôme — ainsi qu'avec le Théâtre des 4 Saisons à Gradignan.

La Boîte à sel déploie son travail en France et à l'international, elle est **conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.**

[+ d'infos ici](#)



Nos créations

1. AFFECTS - Création 2026 - Adultes/ados
2. LA TÊTE MI-PNEU MI-PUNK - Dès 6 ans
3. LA TÊTE SANS FILTRE - Adultes/ados
4. BAD BLOCK - Adultes/ados
5. DANS LA FABRIQUE DE LA BOÎTE À SEL - Expo
6. TRACK - Dès 3 ans
7. BLOCK - Dès 3 ans
8. LE GRAND CHUT. - Dès 7 ans



Ressources compagnie

NOTRE SITE INTERNET EST FAIT POUR VOUS. IL REGORGE DE RESSOURCES VARIÉES : INFORMATIONS, VIDÉOS, PHOTOS, TÉMOIGNAGES, IDÉES ET BIEN PLUS ENCORE... VOICI UNE SÉLECTION DE QUELQUES RUBRIQUES POUR COMMENCER VOTRE

[Espace Pro/Presse](#)

[Mur images et vidéos](#)

[Trombinoscope compagnie](#)

[Livre d'or virtuel](#)

[Films documentaires à visionner](#)

[Céline Garnavault / Thomas Sillard](#)



TRACK

OBJETS SONORES CONNECTÉS
PETITS TRAINS ET HUMAN BEATBOX

L'avant et l'après TRACK

L'accueil - un sas d'écoute



L'équipe de TRACK adore prendre le temps d'accueillir petits et grands en douceur, avant d'entrer dans l'espace du spectacle. Alors après le passage aux toilettes — indispensable ! — on se dit bonjour, on tend l'oreille aux sons qui nous entourent, et on se rappelle quelques petites règles pour partager ce moment ensemble. Les téléphones sont bien éteints ? Alors... c'est parti !

La représentation - un temps pour soi avec les autres



Bienvenue à bord ! TRACK est un spectacle sonore — alors installez-vous confortablement, écoutez bien, et laissez vos voisin·es en profiter aussi. Gardez vos questions pour la fin. Comment savoir quand c'est le moment ? La musique s'arrête, les lumières descendent vers le noir... et c'est là qu'on applaudit chaleureusement !

Le bord plateau - se rencontrer, échanger, être ensemble



Le human beat box vous intrigue, vous avez des tas de questions sur nos petits trains, vous aimeriez bien voir le circuit d'un autre angle, faire une photo de cette loco qui vous a tapé dans l'oeil, vous vous demandez d'où viennent toutes ces idées, et comment ça fonctionne ? Le bord plateau est là pour ça ! l'artiste L.O.S. et l'équipe de TRACK seront ravis de recueillir vos impressions et de tout vous expliquer, et qui sait, ce sera peut-être le moment de découvrir que vous aussi pouvez faire du human beatbox...

Après le spectacle — jouer, explorer, prolonger



Vous avez eu envie de jouer avec les blocks pendant tout le spectacle ? Vous aimez dessiner, lire, repartir avec un petit souvenir... ou laisser un mot dans le livre d'or ? La médiation d'après spectacle est faite pour ça : prolonger l'expérience, sortir du spectacle à son propre rythme, fixer ses souvenirs de ce moment partagé — ou simplement souffler un peu avant de rentrer à la maison.

[Exemples en photos des espaces de médiations possibles](#)

Pour aller plus loin

TRACK et ses complices



Nous vous ouvrons ici la porte des coulisses de notre incroyable aventure avec l'enseignante Claude Le Mat et les enfants de la classe de moyens-grands de l'école maternelle Léon Goraguer à Quimper et Très Tôt Théâtre. Une aventure qui a commencé en septembre 2020 et durera jusqu'en décembre 2021. Tout cela vous est livré chronologiquement, au fur et à mesure : une correspondance spontanée ponctuée de petites créations vidéo ou audio simples et sincères, sans aucune autre ambition que de partager et d'échanger entre nous, petits et grands. C'est aussi une mine de bonnes idées et de ressources créatives et pédagogiques pour explorer l'univers de notre spectacle TRACK.

- [les-aventures-de-track-et-de-sa-classe-complice](#)
- [Un wagon TRACK à dessiner ou colorier](#)

Film documentaire : Track, l'écho du circuit



Réalisé par Luka Merlet, [ce documentaire de 70 minutes est visionnable sur notre site internet](#). Découvrez comment s'est créé le spectacle, de A à Z, de la construction du circuit au choix des locomotives : les personnages qui ont participé à ce projet, les multiples défis qui se sont présentés, les improvisations, les aléas, les trouvailles... Bref, comment ça s'écrit et ça se construit un spectacle à La Boîte à sel !

Le P'tit Track



[Le P'tit TRACK](#) est une aventure sonore en satellite du spectacle TRACK, pensée pour les enfants dès la grande section de maternelle. Les artistes ORFEY et Chris TheOdiان les initient au human beatbox et leur mettent entre les mains des wagons enregistreurs de voix — loopers et effets de pitch inclus — pour construire ensemble un voyage musical imaginaire. L'expérience se conclut par un mini concert in situ de l'artiste (5 à 10 min). Une expérience participative et sensorielle — pour vivre la musique de l'intérieur. (Cf la fiche dédiée page suivante)

Le P'tit TRACK

Le P'tit TRACK est une aventure sonore en satellite du spectacle TRACK, pensée pour les enfants dès la grande section de maternelle. Les artistes ORFEY et Chris TheOdiان les initient au human beatbox et leur mettent entre les mains des wagons enregistreurs de voix — loopers et effets de pitch inclus — pour construire ensemble un voyage musical imaginaire. L'expérience se conclut par un mini concert in situ (5 à 10 min) de l'artiste. Une expérience participative et sensorielle — pour vivre la musique de l'intérieur.



ORFEY devient champion de France de Beatbox en 2020 avec SQUID. Après avoir atteint le top 8 national en solo, remporté la Pik Town Kup à Poitiers, La Castagne à Caen, il s'éloignera de l'univers des compétitions Beatbox. Entouré d'un collectif de passionnés, il crée Growl Up France, une association qui met en relation différentes pratiques artistiques avec le Human Beatbox, en organisant des battles hybrides, des ateliers de transmission et des concerts. Véritable batteur 2.0, ORFEY découpe ses rythmiques avec précision et nous offre une palette vocale vertigineuse ! Il combine Beatboxing, Beatmaking et Sampling à travers un procédé technologique qui transforme sa voix en un contrôleur midi, lui permettant d'écrire de la musique à la vitesse de la pensée. Orfeý reste avant tout un artiste de live, profondément engagé à donner corps à sa musique en concerts. On le retrouve sur scène avec le Power Duo POTSIKEI et plus récemment aux côtés du chanteur Chris TheOdiان !



Curieux dans l'âme, **Chris TheOdiان** s'est forgé une expérience dans la musique sous de nombreuses formes (danse, pratique instrumentale et chant). C'est en 2016 qu'il découvre le Human Beatbox avec le duo Scam Talk, ce qui lui donnera l'opportunité de participer à The Voice en 2019 ainsi qu'à plusieurs championnats de Beatbox. Chris devient champion de France de Beatbox Loopstation en 2019, ainsi qu'en groupe avec SQUID en 2020. Plus récemment, il intègre les tops 4 et 3 mondiaux de ces mêmes catégories respectives. Ancré autant en studio à travers le Beatmaking, le travail d'arrangement, l'ingénierie du son que sur scène (Les Humanophones, Human Juke-Box, ou encore Chris TheOdiان (CTO) son projet éponyme), c'est de part ses multiples vies que Chris se crée un univers ayant pour fondation des beats électroniques et des harmonies pop. La musique de Chris TheOdiان se veut introspective et riche en couleurs.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarif - 240 TTC - de 1h à 3h d'interventions par jour
Transport SNCF depuis Bordeaux ou Chartres, run depuis la gare, défraiements, hôtel.

CONTACT

France Fiévet
contact@cie-laboiteasel.com
06 03 42 60 79

DÈS 3 ANS



BLOCK

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉS
DE 3 ANS À 100 ANS ET +

L'avant et l'après BLOCK

L'accueil - un sas d'écoute



L'équipe de BLOCK adore prendre le temps d'accueillir petits et grands en douceur, avant d'entrer dans l'espace du spectacle. Alors après le passage aux toilettes — indispensable ! — on se dit bonjour, on tend l'oreille aux sons qui nous entourent, et on se rappelle quelques petites règles pour partager ce moment ensemble. Les téléphones sont bien éteints ? Alors... c'est parti !

La représentation - un temps pour soi avec les autres



Bienvenue à toutes et à tous, petits et grands ! BLOCK est un spectacle sonore — alors installez-vous confortablement, écoutez bien, et laissez vos voisins en profiter aussi. Gardez vos questions pour la fin. Comment savoir quand c'est le moment ? La musique s'arrête, les lumières descendent vers le noir... et c'est là qu'on applaudit chaleureusement !

Le bord plateau - se rencontrer, échanger, être ensemble



Le spectacle vous a intrigué ? Vous débordez de questions sur nos petits blocks, vous rêvez d'une photo du décor, vous voulez savoir d'où viennent toutes ces idées ? C'est exactement pour ça qu'il y a le bord plateau ! L'équipe de BLOCK est là pour recueillir vos impressions, tout vous expliquer... et qui sait, peut-être découvrir que vous aussi, vous pouvez communiquer avec les blocks !

Après le spectacle — jouer, explorer, prolonger



Vous avez eu envie de jouer avec les blocks pendant tout le spectacle ? Vous aimez dessiner, lire, repartir avec un petit souvenir... ou laisser un mot dans le livre d'or ? La médiation d'après spectacle est faite pour ça : prolonger l'expérience, sortir du spectacle à son propre rythme, fixer ses souvenirs de ce moment partagé — ou simplement souffler un peu avant de rentrer à la maison.

Pour aller plus loin

Ressources autour du spectacle



[Le dossier pédagogique par Le Grand Bleu](#)

[Un p'tit doc vidéo - BLOCK au Québec](#)

[Le teaser 1 de BLOCK](#)

[le teaser 2 de BLOCK](#)

[L'affiche de BLOCK](#)

[Dessiner/colorier des sons](#)

[Audio / Comment ça marche un block ?](#)

Le P'tit BLOCK



À partir de la grande section de maternelle, en petits groupes parents-enfants ou demi-classes. Casques de chantier sur la tête, on part avec la comédienne écouter les sons de la ville... puis on rentre se les raconter! On découvre ensuite les blocks, ces petites boîtes à son insolites qui fonctionnent comme des boîtes à meuh, et on joue avec eux : reconnaître les sons, les spatialiser, inventer des paysages sonores... La rencontre se termine en douceur, autour d'un coloriage et d'une discussion libre.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarif - 98 TTC pour 1h d'intervention / Transport SNCF depuis Toulouse, run depuis la gare, défraiements, hôtel.

CONTACT

France Fiévet

contact@cie-laboiteasel.com

06 03 42 60 79

CIE LA BOÎTE À SEL

DÈS 6 ANS



LA TÊTE MI-PNEU MI-PUNK

TOUR DE CHANT GEEK TECHNO-BRICOLÉ

Le Têtomaton

Speed dating chansons

Pitch On arrive avec rien, on repart avec une chanson. En une heure, Kim Giani — l'auteur-compositeur de LA TÊTE — embarque le groupe dans une aventure d'écriture : une forme simple, bricolée sur le moment. Il pose les instrus sur iPad, tout le monde met la main à la pâte. Tous styles (techno, rap, rock, chanson), toutes langues. Enregistrement sur place, trace sonore partageable par mail.

Infos générales

- Durée - 1h
- Âge minimum - à partir du CP et intergénérationnel
- Jauge familles - 15 max
- Jauge scolaires - en 1/2 classe (20 max)
- En écoles, présence requise d'une personne référente du théâtre

Besoins techniques

- Une enceinte à raccorder à la prise jack de l'ipad
- Des chaises en nombre suffisant
- Un paperboard ou tableau blanc - feutres adaptés

Bonus

Vous avez un projet de composition de sonneries



Kim Giani est un auteur-compositeur-interprète français prolifique — une cinquantaine d'albums solo depuis 1994, des collaborations avec Olivia Ruiz, Yuksek, Cléa Vincent ou Mathias Malzieu. Cerveau derrière Les Clopes, groupe culte de dark wave parodique, dont le tube « Je fume des clopes dans un blockhaus noir parce que je suis déprimé » est devenu un hymne de toute une génération, ou d'autres personnages loufoques comme Jean-Pierre Fromage ou Béton Plastic. Quand il écrit pour LA TÊTE, il apporte tout son univers : décalé, inattendu, musicalement étonnant.

Découvrir Kim Giani

- [bandcamp Kim Giani](#)
- [bandcamp MK label avec ses avatars](#)
- [L'album de La Tête Mi-Pneu Mi-Punk](#)

CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarif - 340 TTC - de 1h à 2h d'interventions par jour Transport SNCF depuis Paris, run depuis la gare, défraiements, hôtel.

CONTACT

France Fiévet
contact@cie-laboiteasel.com
06 03 42 60 79



Compagnie et Théâtre : accueillir ensemble

L'histoire commence dès que les publics arrivent dans le hall du théâtre. Nous serons donc là avec vous pour les accompagner dans ce sas entre leur journée et le temps du spectacle : prendre le temps en douceur de les faire entrer peu à peu dans notre univers tout en leur donnant quelques clés pour se transformer en spectateur·ices de théâtre.

Nous avons d'ailleurs prévu un petit élément de costume par spectacle pour que les personnes du théâtre qui feront l'accueil avec nous fassent partie de l'univers du spectacle. Vous allez être magnifiques !

Pour chaque représentation nous avons besoin de savoir à l'avance qui seront les 2 personnes chargées de l'accueil du public afin de prendre le temps de se préparer ensemble.

Avant le spectacle, nous avons besoin de 2 personnes de votre équipe pour :

- indiquer à l'équipe du spectacle en avance combien de classes et de spectateur·ices sont attendu·es, ainsi que leur niveau, cela nous permet de nous organiser.
- prévenir l'équipe du spectacle en avance si une situation particulière se présente pour qu'elle puisse rencontrer l'enfant et son accompagnant.e et l'installer au mieux en fonction de ses besoins
- vérifier que tout les enfants ont eu accès aux toilettes suffisamment en avance





- donner le mot aux autres personnels du théâtre qu'il n'y aura aucun retardataire accepté (sauf pour La Tête, entrée possible pendant les chansons)

- une fois que tout le public est arrivé dans le hall et que le passage aux toilettes est fait, prévenir l'équipe du spectacle pour qu'elle fasse le mot d'accueil

- aider au placement pour Track et Block: faire entrer petit groupe par petit groupe, en suivant le rythme et les indications de la personne de l'équipe du spectacle qui place le public dans notre dispositif.

Préparer ensemble et en douceur l'accueil d'un enfant en situation de handicap

Prenons le temps - équipe du spectacle et équipe du théâtre - d'échanger en amont à ce sujet pour connaître nos expériences respectives. Cela afin de s'accorder ensemble pour proposer un accueil inclusif, adapté et serein.

Nous serons ravi·es de rencontrer l'enfant et ses accompagnant·es avant le spectacle afin de connaître leurs besoins et de préparer au mieux son expérience d'enfant spectateur·ice :

Quelle place lui proposer pour une bonne visibilité, avec la possibilité de sortir facilement si l'enfant ne se sent pas bien, de se réfugier dans les bras de son accompagnant·e ou de s'éloigner un peu de la scène s'il témoigne de l'inquiétude. Imaginons ensemble une installation la plus confortable possible pour une expérience de spectacle adaptée à l'enfant.

Pendant la représentation, l'équipe de régie et l'interprète au plateau doivent pouvoir compter sur la réactivité du personnel du théâtre pour agir en cas de besoin, comme c'est parfois le cas en petite enfance. L'équipe du spectacle indiquera de son côté au personnel d'accueil les limites auxquelles le spectacle est contraint (ex : l'enfant ne peut pas courir devant la scène)



Pendant le spectacle, nous avons besoin de 2 personnes de votre équipe pour :

- s'asseoir au premier rang et être prêt à intervenir en douceur et discrètement si un problème se pose (sortie pipi qui ne peut pas attendre, rasseoir un enfant qui se lève et s'avance sur scène, poser doucement la main sur le dos d'un enfant qui pris d'excitation fait vraiment trop de bruit ..etc..)

- si un enfant se sent mal au point de pleurer ou de crier - et notamment si cela dépasse les limites spécifiques à notre spectacle - l'accompagner ainsi que son adulte en retrait pour lui permettre de se rassurer et se calmer. Si cela ne suffit pas, les faire rapidement sortir de la salle.

À l'extérieur de la salle, la compagnie peut vous mettre à disposition des livres, des coloriages et quelques jouets. L'enfant pourra

ainsi jouer librement ou se reposer et revenir dans la salle après les applaudissement, pour rencontrer l'équipe du spectacle. C'est important de ne pas partir sur une mauvaise expérience.

Après le spectacle, nous avons encore besoin de votre présence pour :

- se placer devant la scène à la fin du bord plateau pour éviter que les enfants aillent sur la scène.

Espace de médiation d'après spectacle : uniquement pour les séances familiales et sans groupe scolaire ou CLSH.

Après TRACK et BLOCK partagez avec nous et les publics un temps de recontre ludique inspiré du spectacle.

Si elle est de bonne humeur la TÊTE MI PNEU MI PUNK vous fera peut-être un rappel !

Ressources pour accompagner un enfant au spectacle

Parce qu'un enfant ne vient jamais seul au théâtre

De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle

Aller au théâtre avec des enfants - Marcel Cremer

Accompagner les bébés au théâtre - Patrick Ben Soussan

Accompagner un tout petit au spectacle, quelques réflexions



Le théâtre : une salle de sport pour l'empathie

Comment le théâtre — et plus particulièrement le théâtre pour la jeunesse — pourrait-il vraiment avoir de l'importance dans un monde aussi déchiré et inégalitaire que le nôtre ?

Sans vouloir paraître trop grandiloquent (trop tard), une grande partie de la toxicité de ce monde provient d'un tarissement collectif de l'empathie. Nous ne nous comprenons pas, et nous n'en avons pas envie. Mais le théâtre nous invite — non, nous oblige — à faire preuve d'empathie.

Comme le dit mon ami Bill English du SF Playhouse de San Francisco, le théâtre est comme une salle de sport pour l'empathie. C'est l'endroit où l'on peut muscler sa compassion, s'exercer à écouter, à comprendre et à s'engager avec des personnes qui ne nous ressemblent pas. On s'entraîne à s'asseoir, à porter attention et à apprendre des expériences des autres. On s'entraîne à se soucier des autres.

Les enfants ont encore plus besoin de cette pratique que les adultes. Cette planète sera la leur, et ils ont davantage de temps pour mettre cette empathie en application et faire une vraie différence. La maître zen bouddhiste Joan Halifax nous encourage à enseigner activement et concrètement l'empathie aux enfants (et à élire des présidents qui en font preuve). Pourquoi ne pas emmener votre enfant au théâtre pour faire exactement cela ?

Si vous emmenez un enfant au théâtre, non seulement il s'exercera à l'empathie, mais il pourra aussi éclater de rire, rentrer à la maison en chantonnant des chansons sur les sciences, vouloir en savoir plus sur l'histoire, vous raconter ce qui s'est passé à l'école, passer tout le dîner à parler de musique, apprendre à gérer les conflits, ou encore devenir un futur amateur des arts.

Le 20 mars, emmenez un enfant au théâtre. Emmenez-le régulièrement. Et ne vous contentez pas de « vous installer confortablement pour profiter du spectacle ». Penchez-vous en avant, engagez-vous, et commencez à changer le monde pour le mieux.

Extrait de l'article « Comment le théâtre pour le jeune public pourrait sauver le monde »

L'enfance et la gamme des émotions humaines

“Ce n’est pas seulement possible de confronter le jeune public à toute la gamme des émotions humaines, c’est impératif .

L’artiste doit faire confiance au public. Il ne doit pas en avoir peur. Il doit offrir une sélection d’expériences émotionnelles (la joie, la découverte, le regret, la malice, la tristesse) avec suffisamment d’ampleur et de foi pour que le public puisse faire son choix librement et de façon assez ouverte. (...)

S’il y a des endroits où le public ne peut pas aller, ou si la tristesse (une part si grande et importante de la gamme des émotions) n’est pas offerte - et elle est d’ailleurs rarement offerte étant souvent absente du théâtre destiné aux jeune public - alors quelque chose est refusé à l’enfant. Le choix n’est pas offert à l’enfant. Le respect du libre-arbitre de l’enfant est nié.

Il y a une myriade de fins de spectacles qui se produisent sur une scène, tout comme il y a une myriade de possibilités dans la vie - mais lorsqu’on joue au jeu des certitudes, le pari est trop vain.

Or, si un public d’enfants peut rentrer dans un théâtre et ne pas savoir de façon certaine ce qui va s’en suivre, s’ils peuvent sentir la sécurité de l’artifice théâtral et se voir proposer la possibilité de toute une palette émotionnelle ; être juste spectateur dans certains cas et dans d’autres cas ressentir de l’empathie, de la joie, de l’excitation et de la tristesse, alors l’expérience est vraiment théâtrale.

C’est l’expérience que l’on offrirait à un public d’adultes. Ainsi, libéré de l’inquiétude de mettre en danger la sensibilité des enfants (qui est plus la nôtre que la leur), et c’est l’expérience que l’enfant mérite de vivre lui aussi.”

Finegan Kruckemeyer

Extrait de l'article [“Le tabou de la tristesse : Pourquoi avons-nous peur de laisser les enfants avoir peur ?”](#)

Contacts

France Fiévet

Production - Diffusion

contact@cie-laboiteasel.com - +33 6 03 42 60 79

Jessica Bodard

Production - Logistique - Contrats

contrats.logistique@cie-laboiteasel.com - +33 6 84 69 47 62

www.cie-laboiteasel.com