

LA CHAMBRE DE WARREN

Dossier pédagogique

Cie Le Théâtre dans la Forêt
www.theatredanslaforet.fr

Émilie Le Borgne
Metteure en scène
Interprète
– contact@theatredanslaforet.fr

Manu Ragot
Accompagnateur de projets
– 06 10 12 78 88
– manu@theatredanslaforet.fr

Préalable — *La Chambre de Warren* : qui, quoi, comment, pourquoi ?

Un livre

Warren n'aime pas jouer dehors. Mais l'occasion d'un barbecue, ses parents ne lui laissent pas le choix.

C'est ainsi que Warren fait s'envoler sa fusée qui atterrit dans le bois voisin. Il y surprend un mystérieux animal en train d'essayer de jouer de la flûte.

Cette rencontre furtive hante les cauchemars du petit garçon, qui voit nuit après nuit l'animal avaler son instrument et se transformer en dragon.

Jusqu'au jour où la reine des fourmis se présente à Warren et lui confirme : le Dieu Pan ne retrouve plus sa mélodie — de colère, il a avalé sa flûte et s'est transformé en une créature que plus rien n'apaise.

Débute une aventure où la faune et la flore des environs devront prendre refuge dans la chambre du petit garçon, et apprendre à rassurer le Dieu contrarié — puis régénérer ensemble un environnement naturel.

La Chambre de Warren est le premier livre jeunesse de Jérémie Moreau. L'ouvrage, aux images tout à la fois d'une douceur et d'une intensité saisissantes, incite à repenser notre place au sein du monde des vivants et à considérer sous un jour nouveau ce que nous nommons notre environnement.

La Chambre de Warren vient inaugurer la collection Ronces, créée par Jérémie Moreau en 2023, qui présente son projet avec ces mots :

« Il y a un besoin brûlant de nouvelles histoires. Des histoires taillées pour les défis du XXIe siècle. Des histoires écologiques.

Dans les livres pour enfants, l'écologie est bien souvent réduite à la protection de la nature. Celle que je revendique est une écologie qui pense la cohabitation des vivants. L'humain n'est qu'un animal parmi d'autres, et il en va de sa survie d'apprendre à tisser des liens avec le reste du vivant.

Cessons de protéger le jardin devant notre maison : faisons entrer le jardin dans cette maison !

Les histoires de la collection Ronces racontent ce grand entremêlement.

J'aimerais que les enfants d'aujourd'hui aient autant de désir à devenir terrestres, pour reprendre l'expression de Bruno Latour, qu'à devenir princesses ou Superman. »

Un spectacle

La compagnie Le Théâtre dans la Forêt décline l'ouvrage de Jérémie Moreau en une création théâtrale poétique.

Porté par deux interprètes, le spectacle immerge les enfants dans l'histoire de Warren et du dieu Pan, dont la colère met en péril l'équilibre du monde vivant. Dans un décor aux textures douces, les jeunes spectateur·ices sont convié·es à une expérience sensorielle et participative, et intègrent, aux côtés de Warren et des animaux, une communauté d'un genre nouveau capable de redonner son équilibre au monde.

Véritable ode au vivre-ensemble, le spectacle explore notre lien au vivant et fait de chaque représentation un moment unique, construit avec et par les enfants.

Nous vous livrons ici volontairement peu d'éléments du spectacle : l'idée est que les enfants puissent en faire l'expérience en se laissant surprendre par son aspect immersif et participatif !

Mode d'emploi de ce dossier pédagogique :

- Feuilletez librement ce dossier
- Choisissez la phrase-titre qui retient le plus votre attention
- Laissez vous guider par le parcours proposé sous ce titre.

Chaque parcours comprend une proposition préalable au spectacle, et une proposition suivant la représentation.

Tous les parcours sont entremêlables, personnalisables — sentez-vous libres de réaliser les choses à votre façon.

S'il n'y avait qu'une règle à suivre, ce serait celle-ci : éviter de lire l'œuvre intégrale de Jérémie Moreau avant de découvrir le spectacle.

L'auteur

Jérémie Moreau



Jérémie Moreau grandit en région parisienne. Dessinant avec assiduité, il participe chaque année, dès ses huit ans, au concours de bande dessinée du festival d'Angoulême — il obtient ainsi le Prix des lycéens en 2005 et, quelques années plus tard, le Prix Jeunes Talents, en 2012. Ses études le poussent ensuite vers l'animation. Diplômé des Gobelins, il devient character designer, puis revient à la bande dessinée avec *Le Singe de Hartlepool*, sur une histoire de Wilfried Lupano. Il publie ensuite, seul, les deux tomes de *Max Winson*. En 2018, avec *La Saga de Grimr*, il atteint une forme de consécration en obtenant le Fauve d'or au festival d'Angoulême, là où tout a commencé.

Avec *Penss et les plis du monde* (2019), son travail prend un tournant majeur, où la crise écologique, les rapports entre humains et animaux sont au centre des enjeux. *Le Discours de la Panthère*, *La Chambre de Warren*, *Les Pizzlys* et désormais *Alyte* : autant d'œuvres qui témoignent de son souci d'habiter le monde autrement.

Il y a cette phrase d'un philosophe que j'aimais bien et qui est mort il y a deux trois ans, Bernard Stiegler, qui disait : « Le monde de demain est dans le cerveau des enfants. » C'est aussi comme ça que j'essaie de travailler la bande dessinée, en mettant dans le cerveau des enfants des choses différentes qui vont permettre de transformer le monde de demain.

Jérémie Moreau interviewé par Laurent Proudhon pour Benzine, 21 octobre 2022



Le Théâtre dans la Forêt

Créée et dirigée par Émilie Le Borgne, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt est née du désir d'interroger notre rapport contemporain au réel à travers des spectacles théâtraux ouverts, invitant les personnes à vivre la représentation comme une expérience tout à la fois intime et collective.

Héro·ïne·s

Après le cycle des Amériques, développé de 2014 à 2022, nous entamons un nouveau cycle de spectacles dédié aux héro·ïne·s, dont *Il y plus de lumière sur votre visage*, création dédiée à la figure de James Bond, constitue le premier opus.

Avec ce cycle, nous voulons bien sûr explorer la notion d'héroïsme et les figures qui s'y rattachent dans le monde contemporain, mais il s'agit également de questionner notre posture de spectateur·rice, et d'interroger ce que nous projetons de nous dans les récits qui nous marquent au point de devenir constitutifs de nos identités.

À travers *La Chambre de Warren*, nous adressons aux enfants une aventure donnant à voir des héros·ïne·s non exclusivement humain·e·s, et rêvant à des récits dont nous ne serions pas systématiquement les principaux protagonistes. Le caractère collectif et immersif de la création constitue aussi une occasion de réfléchir aux nouvelles façons dont l'héroïsme peut s'incarner, aussi bien dans nos histoires que dans notre réalité.

Uniques ensemble

Au cœur de notre démarche, il y a l'idée de valoriser la singularité de la sensibilité de chacun·e — le théâtre étant à nos yeux l'un des meilleurs moyens de renouer avec nous-mêmes et les autres. Derrière l'idée de spectacle vivant, il y a selon nous, intrinsèquement, celle d'un spectacle unique à chaque représentation, unique pour chaque spectateur·ice. On ressort du théâtre d'autant plus (ré)uni·e·s, dans une communauté d'autant plus réconciliée, que l'on n'y a pas perçu, pas compris, pas ressenti la même chose que sa·on voisin·e.



© Arthur Péquin

↑ *Il y a plus de lumière sur votre visage*



↑ Projet *Radiorama*

Hybridité

Sur le plan formel, nous avons à cœur de développer des projets non exclusivement théâtraux. En décloisonnant l'idée d'une discipline strictement théâtrale, notre envie est de créer avant tout des œuvres, qui peuvent mêler au théâtre d'autres disciplines ou formes d'art.

C'est ainsi que le cinéma, les arts plastiques et le son ont une part prépondérante dans nos recherches actuelles.

De la même manière, nos créations ne sont pas exclusivement dédiées aux salles de spectacle : nous souhaitons travailler dans des lieux et des contextes variés, et rêver à de nouvelles façons d'envisager la place du théâtre et de son public. Qu'il s'agisse de créer un western pour des spectateur·rice·s placé·e·s dans un bus en mouvement (*Rancheros*), d'inventer un spectacle de science-fiction radiophonique pouvant être joué dans tout type de salle (*Nouvelles du Cosmos*), ou bien encore de poser dans l'espace public des stations d'écoute météo-radiophoniques permettant à l'utilisateur·rice d'écouter un texte de littérature assorti à son contexte du jour (*Radiorama*), notre volonté est d'aller à la rencontre du public là où il se situe : partout.

↓ *Nouvelle du Cosmos*



© Arthur Péquin

Le grand Pan n'arrive plus à jouer de la flute

Parcours
Dramaturgie
Science, Mythologie, Philosophie, Graphisme.

Avant le spectacle

1 Se questionner

Que veut dire le mot vivant selon vous ?

Qui peut-on qualifier de vivant·e ?

Comment vous définiriez vous vous-mêmes ?

Quels êtres vivants avez vous croisés aujourd'hui ?

Y a-t-il des vivant.e.s non humain·e·s dont vous vous sentez proches ? Lesquels ? Pourquoi ? Comment ces vivant.e.s vous perçoivent-ils selon vous ?

2 Observer

Observez chaque être vivant présent sur la couverture du livre [Annexe 1] — et n'oubliez pas : les végétaux aussi sont des êtres vivants !

Tentez de les identifier.

La situation de cette couverture est-elle réaliste selon vous ? Pourquoi ?

Que pourrait-il se dérouler dans cette histoire ?

Après le spectacle

1 Partager

Quelles émotions avez-vous ressenties pendant le spectacle ?

Vous avez eu un rôle à jouer : lequel ?

Pourquoi les êtres vivants doivent-ils s'entraider durant le spectacle ?

Qui les menace, et comment ?

2 Se documenter

Que représente le Dieu Pan dans cette histoire ?

Pourquoi se met-il en colère, et comment la manifeste-t-il ?



Des ressources pour vous aider :

Le Dieu Pan selon Jean-Christophe Cavallin :

Le vent dans les feuilles, c'est la voix de Pan. Le rire des ruisseaux, c'est le rire de Pan. Il y a très, très longtemps, quand les hommes vivaient dehors avec les bêtes et les oiseaux, Pan était le dieu des bergers. Il leur jouait des tours, leur faisait peur, mais il était leur ami. Il avait des pieds de bouc et des petites cornes au front. - Plus tard, on l'a pris pour le diable.

On a même dit qu'il n'existait pas ou que son espèce avait disparu. C'est parce que les hommes s'enfermaient en ville et ne savait plus écouter le monde. Mais quand tu vas en forêt et que ton coeur se met à battre, tu sais que Pan vit toujours. Écoute-le, deviens son ami. Tu n'auras plus peur du tout.

Extrait de l'article Pan, dans *L'Encyclopédie des symboles* (sous la direction de M. Cazenave).

Pan était le dieu grec des bergers et habitait les montagnes d'Arcadie. Son apparition déclenchait la «panique» (peur panique). On le représentait velu, pourvu de pattes et de cornes de bouc, et il personnifiait la vie montagnarde et champêtre. Selon les croyances des bergers, Pan aimait tant se reposer au moment des grosses chaleurs, que personne n'osait le déranger. Celui qui s'y risquait s'exposait à la colère du dieu qui provoquait une frayeur paralysante. (...) L'instrument à vent dont se servait Pan, la flûte, était aussi appelée syrinx — du nom d'une nymphe [qui, pour lui échapper, s'était changée en roseau]. Dans le regret de la douce voix de cette nymphe, (...) Pan lia ensemble sept tiges de ces roseaux dont il fit un instrument rudimentaire. De fait que pan *signifie aussi «tout» en grec, la figure du dieu des bergers est ensuite devenu le symbole de la nature universelle.*

3 Jouer !

Dessine ton dieu de la nature.

Sa silhouette devra mêler éléments animaux, végétaux et minéraux — et tout ce que tu voudras d'autre !

Pense à la façon dont tu souhaites le représenter : paisible ? colérique ? joyeux ? Comment cela se traduit-il dans son attitude ? Et dans la façon dont il utilise son pouvoir ? La nature est-elle assortie à son humeur ? À toi de jouer.

4 Découvrir

Le Dieu Pan selon Jérémie Moreau. [Annexe 5]

Quelle impression se dégage-t-il de lui en tant que bouquetin ? En tant que dragon ? Que symbolise cette transformation selon vous ?

Connais-tu d'autres personnages représentant la nature dans une histoire ?

[Exemple possible : Totoro est l'esprit de la nature dans *Mon Voisin Totoro*, d'Hayao Miyasaki]

Aller plus loin

— À quoi sert la colère ?

— Des pistes de réflexions avec *Les Petits Philosophes* [Annexe 3].

— Dans *La Chambre de Warren*, qu'est-ce que la colère du Dieu Pan a permis aux êtres vivants de comprendre ?





Focus bonus

Des œuvres qui parlent de la nature en colère.

Ponyo sur la falaise, d'Hayao Miyazaki

La rencontre de deux mondes.

— Comment décririez-vous la rencontre du monde de la terre et du monde de la mer dans ce film ? Pourquoi, et comment la mer devient-elle menaçante ?

— Quels sont les indices qui nous montrent que Ponyo vit à la croisée des deux mondes ?

Un conte.

— Ce film est-il réaliste ? Pourtant, que nous raconte-t-il de notre monde à nous ?

Sauvages, de Claude Barras

[Attention : film à proposer aux enfants à partir 8 ans]

Révolte.

— Qui sont les personnages en colère dans ce film ? Quelles sont les raisons de leur colère respective ?

Une forêt qui disparait.

— Où se déroule cette histoire ? Qu'est-ce qui menace la forêt ?

— Décrivez les deux mondes qui s'affrontent ici. Quelles sont leurs principales différences ?

Mon petit Warren prépare son arche de Noé

Parcours Scénographie
Histoire des arts, Philosophie, Arts plastiques.

Avant le spectacle

1 Se questionner

Que vous évoque le titre du spectacle ?
[Sans avoir vu la couverture de l'ouvrage de Jérémie Moreau, ni le visuel du spectacle]

Quel décor imaginez-vous avec ce titre ?

2 Observer

Observez à présent la couverture de *La Chambre de Warren* de Jérémie Moreau [Annexe 1].

Comment transformeriez vous cette forêt en décor de spectacle ?

Après le spectacle

1 Partager

Comment vous êtes-vous senti·es dans le décor du spectacle ?

Quels ingrédients permettaient de vous procurer les sensations des personnages ? [Le travail sur les sens — avec le son, la lumière, le tissus, le vent.]

Une scène en particulier vous a-t-elle marqué·es ? Laquelle et pourquoi selon vous ?

2 Mettre en perspective

Feuilletez l'ouvrage de Jérémie Moreau en entier.

Y a-t-il des images qui vous évoquent des moments précis du spectacle ? Lesquelles ?

Quelles couleurs du livre retrouve-t-on dans le décor ? Pourquoi selon vous ?

Quelles sont les matières les plus présentes dans le spectacle ? Que vous évoquent-elles du livre ?

Où étiez-vous pendant le spectacle ? Pourquoi selon vous ?

Aviez vous déjà été sur scène lors d'un spectacle ? Aviez vous déjà participé à l'action d'un spectacle ? Qu'est-ce que cela change ?

3 Aller plus loin

Faire attention à la nature, ça veut dire quoi ?

Des pistes de réflexions avec *Les Petits Philosophes* [Annexe 4]

Dans notre histoire, les personnages choisissent-ils d'intervenir sur leur environnement naturel ? Si oui, comment selon vous ?

4 Jouer !

Les êtres vivants de cette histoire entreprennent pour finir de construire un abri pour tous les vivants, dans lequel chacun·e ait sa place.

À toi de jouer !

À quoi ressemblerait ta chambre idéale pour abriter le monde vivant ? Avec les moyens de ton choix, présente à ta classe ton abri pour les vivants. Si tu le peux, essaye de penser cet habitat pour les membres de différentes familles du vivants — insectes, batraciens, oiseaux… Comment peuvent-ils cohabiter ?



Focus bonus

Des œuvres qui parlent de vivant, d'abri et de solidarité.



Refuge Wear, de Lucy Orta

Se réchauffer.

Quel usage imaginez-vous pour cet objet ? Dans quelles conditions pourrait-il être utile ? Pourrait-il aider certains personnages de *La Chambre de Warren* ? Lesquels ?



Brocoli House, de Brock Davis

Questions d'échelle.

Que voit on au premier regard sur cette photo ? Et au deuxième ? D'après sa taille, quel être vivant imagine-t-on vivre ici ? Cependant, la forme de cet habitat serait elle adaptée pour lui ? À quoi cette œuvre nous incite-t-elle à faire attention ?

Wonder Wind, de Pedro Marzorati

Anomalie.

Imaginez : qu'aurait-il pu arriver à ces maisons pour qu'elles se retrouvent sens dessus dessous ?

Dans lequel de ces abris vous verriez vous le plus vivre ? Pourquoi ?



Et si nous fredonnions la mélodie de Pan ?

Parcours Son
Musique, Écriture, Histoire des arts, Philosophie, Théâtre.

Avant le spectacle

1 Observer

Observez le visuel du spectacle [Annexe 2].

Qu'est-ce qui apparait sur le drapeau central ? Pourquoi mettre des notes de musique sur un drapeau d'après vous ?

2 Inventer

Regardez à présent la couverture du livre [Annexe 1].

Observez dans le détail chaque être vivant présent sur cette couverture — et n'oubliez pas : les végétaux aussi sont des êtres vivants !

Essayez de nommer tous ceux que vous reconnaissez.

Où vont tous ces personnages selon vous ? Pour quelle raison pourraient-ils se déplacer ensemble ?

Repensez maintenant au visuel du spectacle. Qui pourrait faire de la musique dans cette histoire ? Pour quelle raison ?

Après le spectacle

1 Partager

Qu'est-ce qui vous permettait de vous sentir dans une forêt ou au milieu d'une tempête dans ce spectacle ?

Quelles sensations le son du spectacle vous a-t-il fait éprouver au fil de l'histoire ?

Qui jouait les animaux durant cette histoire ? Cela vous a-t-il plu d'avoir le rôle d'un autre être vivant ? Pourquoi ?

Quelles familles d'animaux étaient représentées sur scène ? Avez-vous senti que vous en faisiez partie ? Par quels moyens ?

Dans quel autre type de spectacle des groupes de personnes sont réunis par « famille » ? [Les concerts d'orchestre]

Quels sons chaque famille a-t-elle produit pendant la mélodie de Pan ? Ces sons vous paraissaient-ils en adéquation avec ces animaux ?



2 Mettre en perspective

Qui pouvait représenter l'enfant sur le visuel du spectacle ?

Par qui / quoi les êtres vivants de cette histoire sont-ils menacés ? Quelles solutions trouvent-ils pour apaiser cette menace ?

Dans la vie réelle : diriez-vous que la danse et la musique, voire l'art en général, ont le pouvoir de sauver ? Trouvez des exemples.

3 Jouer !

Réinventez votre mélodie de Pan !

Choisissez chacun·e un personnage issu du concert dessiné par Jérémie Moreau dans le livre (n'oubliez pas les végétaux !) [Annexe 5].

Ces êtres vivants forment un petit orchestre : improvisez un morceau de leur invention. Tous ensemble, recréez votre mélodie de Pan, en respectant les règles du jeu suivantes :

- chaque son produit devra être inspiré de l'être vivant que vous avez choisi ;
- votre morceau devra comprendre au moins un moment durant lequel tout le monde produira du son en même temps ;
- votre mélodie devra inclure un moment de tempête et un moment d'accalmie.

4 Se questionner

Qu'est-ce que la musique selon vous ?

Diriez-vous que la nature chante ?

Qu'un animal, qu'une plante peuvent réaliser leur propre musique ?

Citez un son de la nature que vous appréciez particulièrement. Diriez vous qu'il est musical ? Pourquoi ?

5 Écouter

Parcourez les deux morceaux composés par Armelle Dousset pour le spectacle
(à partir du morceau *Movies*, de Weyes Blood).

Télécharger la ressource ↓

Tentez de deviner lequel illustre :
– l'appel des animaux qui se réunissent dans la chambre de Warren
– la danse qui apaise.

Quels ingrédients diffèrent d'un morceau à l'autre ? Pourquoi ?

Qu'est-ce qui donne à entendre que Warren et les animaux s'organisent dans le premier morceau ?

Qu'est-ce qui donne envie de danser dans le deuxième ? Comment décririez vous l'évolution de ce morceau ?

Découvrez les pages dont nous nous sommes inspirés pour la création de la scène de danse [Annexe 7].



Focus bonus

Des œuvres qui donnent voix aux animaux.

Microcosmos, Claude Nuridsany et Marie Pérennou

Donner à entendre l'inaudible, donner à voir l'invisible.

— Pourquoi n'a-t-on pas l'habitude de percevoir ce que ce film parvient à capter ?

Une odyssée.

— Qu'est-ce que le film nous permet de saisir de la vie des plus petits des animaux ?

Les Animaux musiciens, Antonio Fischetti

Écouter la ressource ↓

Se (faire) comprendre.

— Ce que nous croyons comprendre des animaux est-il toujours juste ?

— À l'inverse, un être humain peut il toujours se faire comprendre d'un être non humain ? Pourquoi ?

Pierre et le Loup, Sergueï Prokofiev

Un personnage, un instrument.

— Quels choix sont faits dans la distribution des rôles ? Citez un exemple de personnage-instrument qui vous parait particulièrement bien choisi.

La musique comme film pour les oreilles.

— Qu'est-ce qui, dans la musique, vous permet de saisir au mieux les situations ?

Le Carnaval des animaux, Camille Saint Saens

La société des animaux.

— Qu'est-ce qui, dans la musique, vous donne à entendre que nous sommes dans un groupe ? Ce carnaval comprend il des solos ? Pourquoi selon vous ?

Minuscule — La Vallée des fourmis perdues, Thomas Szabo, Hélène Giraud

Réinventer la voix des animaux.

— La voix choisie ici pour les insectes est-elle réaliste ? Quel effet cela produit il sur vous ?

Le choix de l'anthropomorphisme.

— Citez d'autres œuvres dans lesquelles le comportement ou l'apparence des animaux est calqué sur les humains. Cela vous semble-t-il intéressant ? Juste ? Pourquoi ?

Warren sentit son cœur battre très fort

Parcours Écriture
Littérature,
Philosophie,
Expression écrite.

Avant le spectacle

1 Observer

Observez le visuel du spectacle [Annexe 2].

Que vous évoque-t-il ?

D'après cette image, qui va jouer le spectacle ?

Cette image vous en rappelle-t-elle d'autres ?

Dans quel type de situation peut-on être amené.e à brandir un drapeau ou un étendard ?

Qu'y a-t-il sur cet étendard ? Pourquoi, à votre avis ?

Que pourrait-il se passer dans le spectacle ?

2 Réfléchir

Citez une histoire (film, livre, bande dessinée…) dont le·l'héro·ïne est un·e enfant.

Est-ce plus facile de croire à une histoire quand son héro.ïne nous ressemble ?

Quel est le personnage d'enfant dans lequel vous vous reconnaissez le plus, et pourquoi ?

3 Aller Plus Loin

Mais au fait : c'est quoi un·e héro·ïne ?

Est-ce que ça aide d'avoir des héro·ïnes dans lesquel·les ont se reconnait ?

Est-ce que les héro·ïnes, ça n'existe que dans les livres et les films ? En connaissez-vous dans la vraie vie ?

Des ressources pour vous aider :

Vous pouvez partir de cette phrase Tiago Rodrigues fait dire à l'enfant héroïne de sa pièce *Tristesse et joie dans la vie des girafes* : « Une aventure c'est quand le héros de l'histoire décide de faire ce pour quoi il a été inventé. »

Après le spectacle

1 Partager

Comment décririez-vous l'enfant de cette histoire ?

Quelles idées a-t-il pour aider les êtres vivants qui l'entourent ? Et pour apaiser le Dieu Pan ?

À votre avis, le petit garçon de cette histoire a-t-il changé au fil de l'aventure ? Qu'a-t-il découvert en rencontrant le Dieu Pan et les animaux ?

2 Découvrir

Découvrez un extrait du *Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf. [Annexe 8]

Quelle est la différence entre une oie sauvage et une oie domestique ?

Pourquoi Nils se retrouve-t-il embarqué sur le dos du jars ? Avait-il pour projet de voler avec les oies sauvages ?



3 Jouer !

Inventez ce qui arrive à Nils après qu'il ait embarqué avec les oies.

Des pistes pour vous aider :

– Quelles sensations éprouve-t-il en volant ?
– Que voit-il du paysage ? Décrivez en quoi ce qu'il perçoit est différent de sa vie terrestre.
– Comment les oies se rendent-elles compte de sa présence parmi elles ? Comment l'accueillent-elles ?
– Où se rendent-ils tous ensemble ? Vous pouvez inventer autant d'étapes que vous le voudrez au fil de ce voyage. N'hésitez pas à vous aider d'une carte géographique !
– Les personnages rencontrent-ils des difficultés au cours de leur périple ? Lesquels ? Font-ils la rencontre d'autres animaux ?
– Racontez la fin du voyage. À quoi ressemble le lieu dans lequel les oies achèvent leur expédition ?
– Nils choisit-il de rester parmi elles dans cet endroit ?

Modalités d'écriture possibles :

– *Chaque étape précédemment proposée peut faire l'objet d'un travail par petits groupes d'enfants ; les récits consécutifs pouvant être assemblés et ajustés entre eux pour conclure ;*
– *Il est aussi possible d'improviser le récit à l'oral et de l'enregistrer ;*
– *Les deux idées sont mixables : improviser à l'oral en enregistrant, puis restituer à l'écrit.*
– *Si vous recourrez à un enregistrement : l'idée est d'avoir une trace de l'improvisation des enfants, et non un objet parfait, afin de pouvoir partir en imagination le plus librement possible !*

4 Se questionner

Relisez (ou réécoutez) tout·e·s ensemble votre histoire.

Qu'est ce que la rencontre avec les oies sauvages a permis à Nils de découvrir et de comprendre ?



Focus bonus

Des œuvres qui parlent de la rencontre d'un jeune humain avec d'autres vivants.

Super A, Jérémie Moreau



Une grande famille.

— Qui est LUCA ? Qu'est-ce qu'un archéen ? Que signifie devenir un archéen pour Aldo et Babette ?

Super pouvoirs.

— Aldo a-t-il besoin de son père pour retrouver sa petite sœur ? Grâce à quel sens la retrouve-t-elle ? Pourquoi Babette a-t-elle le pouvoir de se transformer en plusieurs êtres vivants à la fois ? Si vous aviez ce pouvoir, en quel animal aimeriez vous vous transformer ? Quelles capacités nouvelles vous apporterait cette transformation ?

Le Livre de la Jungle, Wolfgang Reitherman

Des relations complexes.

— Tous les animaux ne voient pas la présence de Mowgli d'un bon œil. Qui le protège dans la jungle ? Qui s'en méfie ? Et qui le menace ? En quoi peut-on dire qu'il est naturel pour un être vivant non humain de se méfier d'un humain ?

Un départ nécessaire.

— Pourquoi Mowgli doit-il quitter la jungle ? Pourquoi ce départ est-il difficile à envisager pour lui ?

William, la longue-vue et le tigre, Charlotte Lemaire

Survie.

— Où se situe cette histoire ? Décrivez le paysage sur l'une des doubles pages de votre choix. Quelle est la relation de William et du tigre au début de l'aventure ? Pourquoi cette relation évolue-t-elle au fil de l'histoire ? Qu'est-ce qui finit par rapprocher les deux personnages ?

Une fable.

— Quel était l'objectif de William au début de son exploration ? Une découverte a-t-elle eu lieu pour lui lors de cette aventure ? Était-ce celle à laquelle il s'attendait ?

Des quatre coins de la forêt vinrent tortue, renard,serpent, âne, pie, castor, biche, ourson et tant d'autres...

Parcours Interprétation

Histoire des arts, Arts plastiques, Théâtre.

Avant le spectacle

1 Observer

Observez la couverture de *La Chambre de Warren* de Jérémie Moreau [Annexe 1].

Quels être vivants apparaissent ici ?

La situation est-elle réaliste ?

À votre avis, pourquoi tous ces personnages sont-ils réunis ?

2 Réfléchir

Connaissez vous des histoires (livres, films, dessins animés, podcasts) dont le personnage principal est un être vivant non humain ?

Quel est le personnage non humain dans lequel vous vous reconnaissez le plus ? Pourquoi ?

Après le spectacle

1 Partager

Dans le spectacle, un personnage en particulier a-t-il retenu votre attention ? Pourquoi ?

À quelle place étiez-vous dans ce spectacle ? Qui incarnait la plupart des personnages non humains dans le spectacle ? Aviez-vous déjà joué à être cet animal ?

Quelle sensation cela fait de sentir que l'on devient un personnage de l'histoire ? Est-ce qu'on voit l'histoire différemment ?

2 Mettre en perspective

Quels autres recours peuvent permettre à un humain de jouer un non humain ? En d'autres termes, comment peut-on s'y prendre pour se transformer... en pissenlit ? En chauve souris ? Ou tout autre être vivant auquel vous penserez. [Marionnettes, masques, ombres, objets...]

Des ressources pour vous aider :

Le Roi Grenouille, de Lotte Reiniger [recours à des silhouettes en papier découpé articulées]

Les Voleurs de Cartes, épisode issu de la série *Panique au Village*, de Vincent Patar et Stéphane Aubier [recours à l'animation en volume].



3 Jouer !

Interprétez à votre façon l'un des moments-clé du livre de Jérémie Moreau [Annexe 9] — sans en regarder les images pour le moment.

Constituez deux ou plusieurs groupes.

Avec les membres de votre groupe mettez en scène à votre manière le passage de l'histoire proposé, en réfléchissant tout particulièrement à la façon dont vous représenterez les animaux — vous pouvez utiliser vos corps et vos voix bien sûr, et/ou choisir de représenter les personnages non humains comme vous le voudrez (jouets, dessins, ombres…).

Jouez vos propositions face à la classe.

4 Se questionner

Savez-vous ce qu'est la mise en scène ?

La mise en scène désigne la façon d'organiser les différents éléments d'une représentation afin de transformer un texte théâtral ou une œuvre écrite en un spectacle vivant sur scène.

En quoi changer la façon de représenter les personnages comme vous l'avez fait ici influence-t-elle notre regard sur l'histoire racontée ?

Découvrez à présent la façon dont Jérémie Moreau a illustré ce passage dans son livre. Diriez-vous que les animaux sont-ils dessinés de façon réaliste ? Auriez-vous envie de sympathiser, comme le petit garçon, avec ces animaux ?

Feuilletez à présent le livre dans son entièreté.

Le spectacle auquel vous avez assisté et participé vous semble-t-il fidèle au livre ? Pourquoi ? Y a-t-il des éléments de l'histoire que vous auriez choisi de représenter différemment ? De quelle façon ?

Focus bonus

Des histoires dans lesquelles les animaux occupent la première place.



Fantastic Mr Fox, Wes Anderson

Textures.

— Comment sont réalisés les animaux de cette histoire ? Quel aspect de leur apparence nous donne l'illusion qu'ils sont bien vivants ?

Le choix de l'anthropomorphisme.

— Diriez-vous que les animaux se comportent strictement selon leur nature ici ? Choisissez un animal de cette histoire, et relevez ce qui est inspiré de son comportement réel, et ce qui est inspiré du comportement humain. Quel effet ce mélange produit-il ?

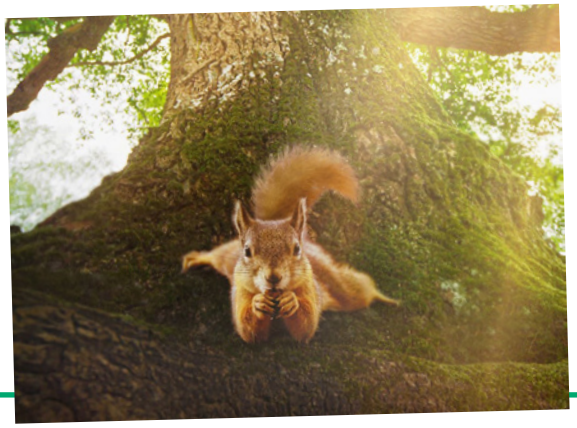
Le Chêne, Michel Seydoux et Laurent Charbonnier

Un point de vue inédit.

— Qui est le personnage principal de ce film ? Que découvrez-vous de lui, que vous ne soupçonniez peut-être pas jusqu'ici ?

Des épreuves insoupçonnées.

— Intempérie, nuit, changement de saison… Choisissez l'un de ces phénomènes et décrivez l'influence qu'il a sur toute la vie de l'arbre et de ses habitants.



Annexes

ANNEXE 1
Couverture de *La Chambre de Warren* de Jérémie Moreau.



ANNEXE 2

Visuel du spectacle *La Chambre de Warren* de la compagnie Le Théâtre dans la Forêt.



ANNEXE 3

« À quoi sert la colère ? » dans *Les Petits Philosophes*, de Sophie Furlaud et Jean-Charles Pettier. [Pages 194-195]




NON, JE NE SUIS PAS EN COLÈRE! MAIS SI JE VAIS EN PRISON, J'ARRÊTE DE JOUER!
ON DIRAIT QUE LA COLÈRE MONTE, MONTE, MONTE...
ÇA MONTE COMME LA MER, LA COLÈRE?
BEN MOI, AVANT, QUAND JE PIQUAIS UNE COLÈRE, JE ME ROULAIS PAR TERRE!
BON, RAOUL, CE N'EST QU'UN JEU! ALLEZ, TU VAS EN PRISON!
VLAN
OH NON! IL A TOUT CASSÉ!
ON DIRAIT QUE QUAND ON EST EN COLÈRE, ON NE SAIT PLUS CE QU'ON FAIT.
J'EN AI MARRE! LAISSEZ-MOI TRANQUILLE! MARRE!
OH LÀ LÀ, POURQUOI IL SE MET EN COLÈRE COMME ÇA?
PEUT-ÊTRE QUE RAOUL N'AIME PAS PERDRE?
AH BON? MOI ÇA NE ME FAIT RIEN!
PEUT-ÊTRE QU'ON NE SE MET PAS TOUS EN COLÈRE POUR LES MÊMES RAISONS?
MOI JE ME METS EN COLÈRE QUAND MON FRÈRE ME DONNE DES COUPS DE PIED!
MOI JE FAIS UNE COLÈRE QUAND JE RATE UN DESSIN!
BEN... PARFOIS C'EST UTILE DE SE METTRE EN COLÈRE...
AH AH! QUEL BÉBÉ! C'EST NUL DE SE METTRE EN COLÈRE POUR ÇA!
ALLEZ, RESPIRE UN GRAND COUP, CHONCHON!
ARRÊTE DE ME TRAITER DE BÉBÉ!
1, 2, 3... PLUMÉ, PERDU!
OH, NON! MOI AUSSI JE VAIS EN PRISON!

ANNEXE 4

« Faire attention à la nature, ça veut dire quoi ? » dans *Les Petits Philosophes*, de Sophie Furlaud et Jean-Charles Pettier. [Pages 124 à 127]




ET POURQUOI JE N'AURAIS PAS LE DROIT DE COUPER LA TÊTE DES FLEURS ?
TU CROIS QUE LES FLEURS, ÇA LEUR FAIT MAL ?
PARCE QUE C'EST MÉCHANT !
MAIS NON ! J'AI DONC LE DROIT DE LES COUPER !
NON, UNE FLEUR, C'EST SI BEAU !
ET PUIS PEUT-ÊTRE QU'APRÈS, IL N'Y EN AURA PLUS ?
PEUH ! ÇA REPOUSSERA !
MON PAPA IL M'A MONTRÉ UNE FLEUR TRÈS RARE, QUI NE REPOUSSE JAMAIS.
ET SI ON SACCAGE LES FLEURS, LES ABEILLES N'AURONT PLUS RIEN À MANGER !
MAIS SI ON NE PEUT RIEN TOUCHER DANS LA NATURE, C'EST COMME SI C'ÉTAIT UN MUSÉE, ALORS ?
EUH...
EUH...
PARFAITEMENT ! ON NE FAIT QUE REGARDER !
MAIS ON EST BIEN OBLIGÉS DE PRENDRE DES CHOSES DANS LA NATURE, NON ?
COMME QUAND ON CUEILLE DES FLEURS POUR SA MAMAN !
OU DES FRAMBOISES, DES CERISES ! MIAM, IL FAUT BIEN MANGER !
CE N'EST PAS UNE RAISON POUR TOUT DÉTRUIRE !
REGARDE CE BEAU COLLIER ! ALORS ON NE PEUT MÊME PAS UN TOUT PETIT PEU ABÎMER LA NATURE ?
MMMM, JE VAIS RÉFLÉCHIR !

ANNEXE 5

Double page du Cauchemar dans *La Chambre de Warren* de Jérémie Moreau.



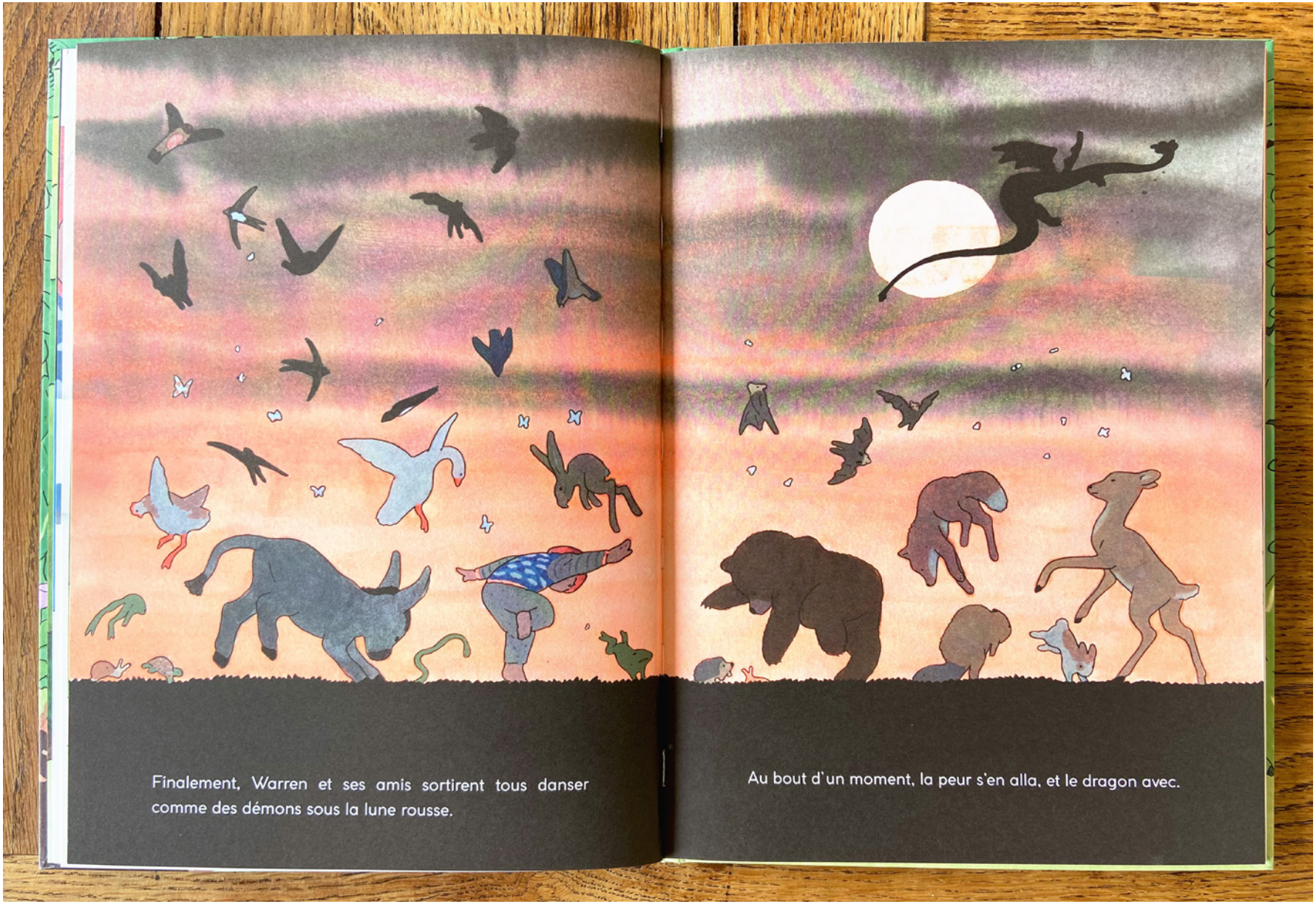
ANNEXE 6

Double page « Et les fourmis commencèrent… » dans *La Chambre de Warren* de Jérémie Moreau.



ANNEXE 7

Double page de la Danse dans *La Chambre de Warren* de Jérémie Moreau.



ANNEXE 8

Extrait du *Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf.

Nils Holgersson vit avec ses parents dans une ferme de Scanie (au sud de la Suède). C'est un petit garçon qui ne pense qu'à dormir, manger et jouer de mauvais tours, particulièrement aux animaux qui vivent dans la ferme. Un dimanche où ses parents l'ont laissé seul à la maison pour aller au temple, il rencontre un tomte* qui, pour le punir de sa méchanceté, le rétrécit, ce qui lui donne la capacité de parler avec les animaux.*

Jamais [Nils] n'avait vu le ciel aussi bleu. Les oiseaux migrateurs* passaient par bandes. Ils revenaient de l'étranger, ils avaient traversé la Baltique, se dirigeant droit sur le cap de Smygehuk, et maintenant ils allaient vers le nord. Il y en avait de différentes espèces, mais il ne reconnaissait que les oies sauvages, qui volaient sur deux longues files formant un angle.

Plusieurs bandes d'oies avaient déjà passé. Elles volaient très haut, mais il entendait pourtant leurs cris : « Nous partons pour les fjells* ! Nous partons pour les fjells ! » Lorsque les oies sauvages apercevaient les oies domestiques* qui se promenaient dans la basse-cour, elles abaissaient leur vol et criaient : « Venez avec nous ! Venez avec nous ! Nous partons pour les fjells. » Les oies domestiques ne pouvaient s'empêcher de lever la tête pour écouter. Mais elles répondaient, pleines de bon sens : « Nous sommes bien ici. Nous sommes bien ici. »

C'était, comme nous l'avons dit, un jour merveilleusement beau, avec un air qui invitait au vol, si frais, si léger. À mesure que de nouvelles bandes passaient, les oies domestiques devenaient plus inquiètes. Elles battaient par moments des ailes comme décidées à suivre les oies sauvages. Mais, chaque fois il se trouvait parmi elles quelque vieille commère* qui disait : « Ne faites donc pas les folles. Celles-là auront à souffrir de la faim et du froid. »

Or, il y avait un jeune jars* à qui les appels des oies sauvages avaient donné une grande envie de partir. « S'il vient encore une bande, je l'accompagnerai. » dit-il ? Une nouvelle bande arriva, appelant comme les précédentes. Alors, le jars répondit : « Attendez ! Attendez ! Je viens. » Il déploya ses ailes et s'éleva dans l'air, mais il avait si peu l'habitude de voler qu'il retomba à terre.

Les oies sauvages semblaient cependant avoir entendu son cri. Elles revinrent lentement en arrière pour voir s'il allait les rejoindre. « Attendez ! Attendez ! » criait-il, en faisant un nouvel effort.

Le gamin entendait tout du mur où il s'était caché. « Quel dommage si le grand jars allait s'envoler ! Père et mère en auraient du chagrin s'il était parti lorsqu'ils reviendront du temple. »

Il en oublia une fois encore qu'il était petit et sans force. Il sauta au milieu des oies, et jeta ses bras autour du cou du jars. « Tu resteras ici, tu entends. », cria-t-il. Mais juste à ce moment, le jars avait compris ce qu'il fallait faire pour s'élever du sol. Il ne put s'arrêter pour secouer le gamin, et celui-ci fut emporté dans l'air. Il fut enlevé avec une rapidité qui lui donna le vertige. Avant d'avoir pensé à lâcher prise, il se trouva si haut qu'il se serait tué s'il était tombé à terre. Il n'avait plus qu'à essayer de se hisser sur le dos de l'oie. Il y parvint, mais avec beaucoup de peine. Il n'était pas facile non plus de se maintenir sur le dos lisse et glissant, entre les deux ailes battantes. Il dut plonger ses deux mains dans les plumes et le duvet pour ne pas être précipité.

Un long moment le gamin eut des vertiges qui l'empêchèrent de se rendre compte de rien. L'air sifflait et le fouettait, les ailes frappaient, les plumes vibraient avec un bruit de tempête. Treize oies volaient autour

de lui. Toutes caquetaient et battaient des ailes. Les yeux éblouis, les oreilles assourdies, il ne savait si elles volaient haut ou bas ni quel était le but du voyage.

Temple : lieu de culte protestant.

Tomte : sorte de lutin.

Migrateur : être vivant qui effectue un voyage - ici les oies sauvages quittent chaque hiver la Suède vers des territoires plus chauds.

Fjell : montagne ancienne de forme arrondie (se prononce « fiel »).

Domestique : animal qui vit auprès des humains et n'est pas sauvage.

Commère : personne curieuse et bavarde, à l'affût de mauvaises nouvelles.

Jars : mâle de l'oie domestique.

ANNEXE 9

Extrait de *La Chambre de Warren* de Jérémie Moreau.

Warren se réveilla en criant et découvrit son lit rempli de fourmis. La reine des fourmis s'adressa à lui.

« Petit humain, le grand Pan n'arrive plus à jouer de la flûte.

Le grand Pan… ? répéta Warren, étonné.

Oui, Pan, le dieu de la nature. Plus personne ne l'écoute, alors il a oublié sa mélodie. On dit que de colère, il a avalé sa flûte.

Comme dans mon rêve…

Sans la musique de Pan, le rythme des saisons va se perdre, la nature risque de se déchaîner, lui révéla la reine des fourmis. Il ne nous reste plus qu'à tous nous unir pour résister à la catastrophe ! »

Warren senti son cœur battre très fort. Sans réfléchir, il arracha sa moquette et creusa un trou pour accueillir la reine et sa grande fourmilière.

Le lendemain, ce fut une chauve-souris qui vint se réfugier dans sa chambre. C'était une amie de la reine des fourmis. Warren lui fit une petite place dans sa penderie.

Arrivèrent ensuite une araignée, une poule et un crapaud. Le garçon était aux petits soins avec chaque nouvel invité.

Quand les parents découvrirent l'état de sa chambre, il se demandèrent ce qui se passait. Warren, qui craignait de se faire punir, expliqua tout : la flûte, le dieu Pan, le dragon, les désastres à venir, son amitié avec la reine des fourmis et sa chambre comme abri pour les animaux.

Étonnamment, ses parents l'encouragèrent à continuer.

Mon petit Warren prépare son arche de Noé, ajouta même la grand-mère dans un rire discret.

Face à la catastrophe annoncée, la chambre de Warren devint LE lieu de la résistance, et se remplit à vue d'œil. Des quatre coins de la forêt vinrent tortue, renard, serpent, âne, pie, castor, biche, ourson et tant d'autres…

Les animaux se mirent rapidement au travail : contre la colère du grand Pan, les murs devaient être solides.

Et bien sûr, il faudrait de quoi manger et de quoi boire.

Mais un jour, le vent se leva… souffla, souffla…

Le dragon Pan venait de se réveiller et il était en colère.

Assoiffé, il avalait à grandes goulées toute l'eau des rivières, des mers, des océans et même des piscines et des robinets.

Or il y avait une petite source en dessous de la chambre de Warren, et l'eau de la source commençait à s'envoler elle aussi.

« On ne peut pas le laisser faire, s'écria la reine des fourmis. Sans eau, nous mourrons tous ! »

Soudain, le lièvre se mit à sauter partout.
« Qu'est-ce qui t'arrive, lièvre ?
Quand le lièvre a peur, il ne peut s'empêcher de sauter… répondit le renard.

Souvent, après, le lièvre va mieux !
On dirait qu'il danse ! » s'exclama Warren en sentant son corps commencer à remuer lui aussi.

Finalement, Warren et ses amis sortirent tous danser, comme des démons sous la lune rousse.

Au bout d'un moment, la peur s'en alla, et le dragon avec.

Cie Le Théâtre dans la Forêt

www.theatredanslaforet.fr



Émilie Le Borgne
Metteure en scène/Interprète
tél. – 06 80 38 92 98 mail – contact@theatredanslaforet.fr

Manu Ragot
Accompagnateur de projets
tél. – 06 10 12 78 88 mail – manu@theatredanslaforet.fr

Alice Lafon
Chargé de production — Projets avec les publics
mail – publics@theatredanslaforet.fr

Josselin Tessier — Administrateur de production
mail – administration@theatredanslaforet.fr

La Cie Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine — Ministère de la Culture (2024-2025) et bénéficie d'un conventionnement (2021-2025) dans le cadre d'une résidence territoriale menée aux 3T — Scène conventionnée de Châtellerault, au Théâtre de Thouars — S'Il Vous Plaît et Théâtre de Bressuire — Scènes de Territoire. La compagnie bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Vienne et de la Ville de Poitiers.

version du 23/09/2026

© Graphisme François Ripoche — Licence PLATESV-R-2022-011934